

Влияние народного творчества на развитие детей дошкольного возраста

«Сердцевина человека – любовь к Отечеству закладывается в детстве»

/В. Сухомлинский/

Искусство **народа** глубоко жизненно и бесконечно прекрасно! Оно похоже на **чудотворную сказочную воду**, постоянно открывающую всё новые и новые глубинные пласты русской, многовековой культуры.

Необходимо, чтобы маленький человек впитывал своим умом и сердцем дух **народа**, всё безгранично дорогое ему.

Фольклор и сегодня приносит радость приобщения к светлым мыслям, тонким чувствам. **Народное** искусство учит человека ценить жизнь, делает его стойким в борьбе с ложью, неправдой, корыстью.

С давних пор русская **дошкольная** педагогика признает огромное воспитательное значение **народного творчества**.

Через близкое и родное **творчество своего народа дети понимают и творчество других народов**, а в целом – учатся чувствовать общечеловеческое.

В настоящее время большое внимание уделяется воспитанию в детях патриотических чувств. Воспитывая в детях уважение ко всем национальностям, мы – педагоги, в первую очередь, заботимся о том, чтобы наши дети научились любить Родину, свой **народ**, красоту и широту, щедрость его души, нравы, обычаи.

Раннее исполнение ребенку произведений музыкального фольклора, обучение его **народным песням**, играм, хороводам больше всего создают талант и **развивают выдающуюся творческую личность**, обогащая яркими впечатлениями. В **народе говорят**: «*Не от еды дитя растёт, а от радости.*» Детство - это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нем царят – счастье и радость быть самим собой. Нашим детям не хватает культуры радости, которую надо воспитывать музыкой, песней, природой, различными видами **творчества**, общением с красивыми душой людьми.

Каждый ребенок – это отдельный мир и познать его может лишь тот, кто умеет с малышом разделить его мысли и чувства, его первые радости и первые неудачи. «Не снизойти до ребенка, - говорил Януш Корчак – а подняться до уровня его понимания.»

Чем шире используется набор различных мышлений, тем больше возможностей для интересных **творческих открытий**. Я ежедневно и сама учусь вместе с детьми выстраивать радостный педагогический процесс. Стараюсь на музыкальных занятиях создавать **творческую** атмосферу непринужденности, естественности, ибо хорошо понимаю, что без **творчества** – обучение малоэффективно. А всё, что доставляет

радость, и есть источник энергии! В методической копилке всегда есть возможность для свободной детской импровизации. Нахожу целесообразным включать в процесс занятий: образное слово, шутку, юмор, сюрпризное действие, нестандартные приемы для создания игровых образов, использование устного **народного фольклора**, предложение детям пропеть **народную** песню или попевку так, как чувствует сам ребенок, инсценировать ее по своему усмотрению, подключить к песне или пляске свои движения, игру на ложках или трещотках, свистульках, дудочках и тд.

Всё это делает атмосферу обучения живой, непринужденной, без жестких правил, сковывающих свободу и **творческий потенциал детей**.

А сплав звучащего слова, жеста или движения – основа музыки, ведь в основе всего лежит ритмическое начало. Детство – это весеннее время человека, в котором засеваются семена на будущие годы жизни.

При произвольном воспроизведении выразительных движений (*в песнях, хороводах, играх*) происходит оживление соответствующих эмоций, возникают яркие образы, а воспоминания и мышечные ощущения могут остаться на всю жизнь. Благодаря работе мышц лица и тела обеспечивается активная разрядка эмоций, а это очень важно для здоровья **детей**, в первую очередь. Положительные эмоции всегда увеличивают мотивацию, а чтобы человек **развивался**, нужно разносторонне нагружать его мозг. А хорошее настроение улучшает запоминание.

Великолепной формой закрепления пройденного материала, **творческого** самовыражения является - проведение комплексных и интегрированных занятий с детьми. Они возбуждают интерес к деятельности, воспитывают внимание, тормозные процессы, приносят эмоциональный подъем, пространственную ориентацию на всех этапах.

Всё проходит через призму детских глаз, всё отфильтровывается в детской душах. И если ребенок сумеет выразиться в рисунках, росписи, поделках, песнях, играх, плясках – ему уже будет легче жить.

На сегодняшнем занятии много звучало разнообразной **народной** музыки в современных обработках. Так, музыка – фон, сопровождавшая вход **детей**, ярмарочное гулянье, **народную игру «Карусель»**, изо – деятельность, заключительную часть занятия, только усиливала эмоции **детей**, делала ярче образные представления, обогащала подвижность мыслей, закрепляла интерес к занятию, вызывала радость, удивление. И возможно благодаря эмоциональной памяти дети будут помнить и живо представлять чувства, которые когда – то владели ими.

С давних пор музыка была лечебным фактором. Еще великий Бехтеров говорил, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие

в деятельность нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты, урегулировать неправильные и лишние движения.

Движения русской пляски, да еще и в ложечном сопровождении, отражают черты русского человека: юмор, задор, виртуозность движений передают силу и мощь, жизнеутверждающую радость и изобретательность. С XI века на Руси основными исполнителями плясок были скоморохи. Возможно, от туда мы черпаем задор и юмор, необыкновенную радость импровизацией!

Праздничность, приподнятость настроения в напевах хороводных песен. Оптимистичность энергия, веселье, полнота ощущения жизни, любование красотой природы и человека делают их жизненными, неувядаемо прекрасными.

Воспитание чувства ритма можно выработать различными путями. Наиболее простая форма – это обучение маленьких певцов стройно ходить в такт хороводной песне. В таких простых упражнениях происходит постепенное объединение музыкального ритма с движением, что помогает достичь ритмической и темповой устойчивости. Позволяет приобщить **детей к прекрасному народному песенному искусству**.

Тонкая работа с **народным** репертуаром не носит обособленным характер. Она не оторвана от современной жизни. Детям, например, близок стиль обработки **народных песен**. Они, бывает, лучше нас, взрослых, чувствуют богатую фольклорную основу, что и показали в старинном хороводе «*Ой, лето*», несущего свет, радость жизни, торжество Бытия.

Как не тяжела была жизнь **народа прежде**, неистребимой осталась шутка. Песни шуточного жанра, из которых родились и частушки, всегда любимы детьми. Они выражают веселый нрав нашего **народа**, чувство юмора, наделены смекалкой и признаками ума.

Радости и печали, надежды и ожидания, мечты о счастье – всё это находило и находит отражение в **народном** игровом и песенно-плясовом **творчестве**, таком богатом и многообразном по жанрам.

Но самое главное, следует не забывать, что никакая программа не имеет права быть выше здоровья ребенка, а в здоровом детстве всегда есть свобода!