

№п/п	Содержание	стр.
I	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка рабочей программы дошкольного образования МБДОУ « Детский сад № 24 « Солнышко»	
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования	
1.1.2	Принципы и подходы к реализации Программы	
1.1.3	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	
1.2	Планируемые результаты освоения воспитанниками основной образовательной Программы	
1.2.1	Целевые ориентиры	
1.2.2.	Целевые ориентиры образования в раннем возрасте	
1.2.3	Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования	
1.2.4	Система оценивания результатов освоения программы	
1.2.4.1	Планируемые результаты по освоению образовательной Программы	
1.2.5	Педагогическая диагностика	
II	Содержательный раздел	
2.1	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях	
2.1.1	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»	
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	
2.2.1	Региональный компонент	
2.3	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	
2.4	Способы и направления поддержки детской инициативы	
2.5	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	
2.6	Описание образовательной деятельности по коррекционным нарушениям развития детей	
2.7	Иные характеристики содержания программы: особенности взаимодействия педагогического коллектива с социумом	
2.8	Программа Воспитания	
III	Организационный раздел	
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы, методических материалов и средств обучения и воспитания	
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	
3.2.1	Средства реализации рабочей программы	
3.3	Режим и распорядок дня	
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.5	Организация развивающей предметно-пространственной с среды	
4	ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольной образовательной организации и дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей, расширение кругозора, преобразование развивающей предметно-пространственной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Рабочая программа образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (далее – рабочая программа) строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО). В связи с этим для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) ставятся новые ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Рабочая программа образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №24 «Солнышко» общеразвивающего вида (далее – ДОУ) разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 01.01.2021 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СП 2,4,3648-20;

-Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 №08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;

-Устав ДОУ.

- Государственным образовательным стандартом дошкольного образования

- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 102

- Основная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 24 «Солнышко».

Рабочая программа дошкольного образования определяет единые для Российской Федерации базовые объем и содержание дошкольного образования, осваиваемые

обучающимися в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (далее – Организации), и планируемые результаты освоения образовательной программы. В рабочей программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Рабочей программы представлены описание и характеристика структуры программы, цели и задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые образовательные результаты освоения рабочей программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения рабочей программы; подходы педагогической диагностики планируемых образовательных результатов.

Содержательный раздел рабочей программы раскрывает задачи, содержание и планируемые образовательные результаты по каждой из образовательных областей для каждой возрастной группы детей младенческого, раннего и дошкольного возраста.

Организационный раздел рабочей программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации рабочей программы; организации развивающей предметно-пространственной среды (далее - РППТС) в ДОО; материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В разделе представлены примерный режим и распорядок дня в дошкольных группах, федеральный календарный план воспитательной работы.

Рабочая программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах музыкальной деятельности по следующим направлениям:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-игровое творчество.

Рабочая программа разработана на период 2023-2024 годы. Срок реализации рабочей программы – 1 год.

1.1.1 Цель и задачи.

Цель Рабочей программы: Целью рабочей программы является разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Цель Программы достигается через решение следующих **задач:**

1. обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО (ФОП ДО, 14.2) ;
2. «приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей» (ФОП ДО, 14.2) ;

3. «построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития»(ФОП ДО, 14.2);
4. «создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом -разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» »(ФОП ДО, 14.2) ;
5. «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия »(ФОП ДО, 14.2);
6. «обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, -интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности»(ФОП ДО, 14.2) ;
7. «обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности» »(ФОП ДО, 14.2) ;
8. «достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования»

1.1.2.Принципы и подходы к реализации программы.

Рабочая программа построена на следующих принципах: ДО, установленных ФГОС ДО:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

МБДОУ «Детский сад №24 «Солнышко» функционирует в режиме 12-часового пребывания воспитанников в период с 07.00 до 19.00 при 5-дневной рабочей неделе. Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания воспитанников в детском саду. Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)

«ребенок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения» [ФОП ДО, п.15.2]»;

К четырем годам:

«ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении» [ФОП ДО, 15.3.1];

«ребенок активно взаимодействует со сверстником в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов» [ФОП ДО, 15.3.1];

«ребенок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения» [ФОП ДО, 15.3.1].

К пяти годам:

«ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, использует выразительные и изобразительные средства» [ФОП ДО, 15.3.2];

«ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности)» [ФОП ДО, 15.3.2];

К шести годам:

«ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий» [ФОП ДО, 15.3.3];
Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)

«ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3]

К 7 годам

У ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества; проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет духовно-нравственные качества и основы патриотизма

ребёнок имеет начальные представления о правилах безопасного поведения в двигательной деятельности, соблюдает элементарные социальные нормы и правила поведения в различных видах деятельности, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; ребёнок проявляет положительное отношение к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе;

ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, проявлять инициативу;

ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ребёнок обладает начальными знаниями о природном и социальном мире, элементарными представлениями из области истории, искусства, о себе, о составе семьи, семейных традициях; об обществе, его национально-культурных ценностях; государстве и принадлежности к нему;

ребёнок проявляет любознательность, использует основные культурные способы деятельности;

ребёнок имеет представление о жизни людей в России, имеет некоторые представления о важных исторических событиях Отечества; имеет представление о многообразии стран и народов мира; России и планеты, имеет сформированный познавательный интерес к природе, знает способы охраны природы, демонстрирует заботливое отношение к ней;

ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

ребёнок владеет разными формами и видами игры,

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной Программы.

1.2.1. Целевые ориентиры

Планируемые результаты реализации рабочей программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений

Поэтому планируемые результаты освоения рабочей программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с периодизацией психического развития ребёнка согласно культурно-исторической психологии, дошкольное детство подразделяется на три возраста: младенческий (первое и второе полугодия жизни), ранний (от одного года до трех лет) и дошкольный возраст (от трех до семи лет).

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу

1.2.2. Целевые ориентиры образования в раннем возрасте(к трём годам):

К 3м годам

Ребёнок активно использует освоенные ранее движения, начинает осваивать бег, прыжки, повторяет за взрослым простые имитационные упражнения; выполняет движения по зрительному и звуковому ориентирам, с желанием играет в подвижные игры; ребёнок стремится к общению со взрослыми, проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; ребёнок стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении; ребёнок владеет активной речью, проявляет интерес к стихам, сказкам, повторяет отдельные слова и фразы за взрослым; ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения; эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства; ребёнок в играх отображает действия окружающих.

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

«ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок владеет разными формами и видами игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным соблюдением правил всеми участниками» [ФОП ДО, 15.3.3];

«ребенок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению» [ФОП ДО, 15.3.3]

Возрастные особенности

Возрастными особенностями называются характерные для определенного периода жизни анатомо-физиологические и психические качества. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагоги регламентируют время занятости детей различными видами музыкальной деятельности, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов музыкальной образовательной деятельности.

Ранний возраст (2- 3 года)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые

ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Младший возраст (3-4 года)

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые). Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Возраст 4-5 лет.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают

контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — re_1 — si_1 . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмические движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Возраст 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокие и низкие звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до₂. Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Возраст 6-7 лет.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не

снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты маракас; играть в ансамбле

1.2.4 Система оценивания результатов освоения программы Целевые ориентиры освоения рабочей программы по направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность взрослых (родителей и педагогов), направленную на развитие ребенка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребенка. При этом ребенок рассматривается не как «объект» наблюдения, а как развивающаяся личность, на развитие которой может благотворно повлиять взрослый в соответствии с сознательно поставленными целями. Сбор информации, оценку развития ребенка, и проектирование образовательного процесса на основании полученных выводов проводят педагоги при участии родителей посредством наблюдения за ребенком в естественных ситуациях. Таким образом, сама деятельность детей в заданных образовательных условиях даёт педагогу и родителям возможность непосредственно, через обычное наблюдение получать представление об их

развитии в отношении к психолого-педагогической нормативной картине. При этом, наблюдаемые и фиксируемые тем, или иным образом функциональные приобретения ребенка рассматриваются не как самоцель, а лишь как средство развития его самоопределяющейся в человеческой культуре и социуме личности.

1.2.5 Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных

диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует Pill 1С, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

1.2.4.1. Планируемые результаты по освоению образовательной Программы по

**направлению «Музыкальная деятельность» в рамках образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»**

Группа	Слушание (восприятие)	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Творчество
2я группа раннего возраста (2-3 г)	-эмоционально откликается на музыку	подпевает концы музыкальных фраз	выполняет движения под музыку разного характера	различает музыкальные инструменты	
Мл группа, дошколь-й возраст (3- 4 г)	- различает веселые и грустные мелодии, эмоционально отзывчивый.	- владеет основными певческими навыками, эмоционально реагирует на песни разного характера.	-активен и эмоционален в передаче движений и образов.	- владеет основными приемами игры на ударных инструментах.	Владеет навыками игровых и танцевальных движений, передающих характер и образ
Средняя группа, дошкольн-й возраст (4-5 лет)	- проявляет любознательность к восприятию различных музыкальных произведений.	- эмоционально откликается на песни разного характера; - самостоятельно может исполнить песню.	- владеет основными танцевальными движениями, проявляет самостоятельность и волевые усилия.	- владеет самостоятельными и коллективными умениями при игре на детских инструментах.	Владеет эмоционально – образным исполнением муз- игровых упражнений
Старшая группа, дошкольн-й возраст (5-6 лет)	- проявляет любознательность к музыке, исполнительству в коллективе и	- ребенок владеет культурными способами деятельности.	- ребенок проявляет интерес к двигательной активности, ритмическому творчеству.	- ребенок обладает начальными сведениями об оркестре и его инструментах.	Ребёнок проявляет самостоятельность в музыкально-игровом творчестве

Подготовительная группа, дошкольный возраст (6-7лет)	-ребенок понимает произведения музыкального искусства	-у ребенка развит слух	-ребенок с желанием танцует и придумывает собственные движения в различных танцах.	-ребенок обладает навыками сольного и коллективного исполнительства в оркестре.	Ребёнок проявляет активность самостоятельность в муз-игровом творчестве
--	---	------------------------	--	---	---

1.2.5 Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является её проведение на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Наблюдая за поведением ребёнка в деятельности (игровой, музыкальной), совместно отмечаю особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностиных умений, и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за музыкальной деятельностью ребёнка.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых я выстраиваю взаимодействие с детьми, организую мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся.

Педагогическая диагностика

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-игровое творчество.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения

следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Система мониторинга содержит два основных направления: изучение музыкальных способностей

воспитанников и оценка их творческих проявлений, что позволяет осуществить комплексный

подход к формированию музыкальности ребенка и оценить его способности в музыкальном

воспитании.

Мониторинг проводится 2 раза в год.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие

критерии:

высокий уровень: ребенок ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, творчески активен, самостоятелен, инициативен, быстро осмысливает задание, точно выразительно его выполняет без помощи взрослого, имеет полностью усвоенные представления по указанному критерию;

средний уровень: ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания.

Иногда нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных

повторах, так как имеет частично усвоенные, неточные, неполные представления по указанному критерию;

низкий уровень: ребенок проявляет мало эмоций, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, имеет отрывочные, бессистемные представления по указанному критерию

Требования к планируемым результатам освоения Программа воспитания

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребёнка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне ДО не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии с ФГОС ДО, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей»

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в пяти образовательных областях.

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности в области художественно-эстетического развития, реализуемые образовательной организацией по основным направлениям развития детей от 2 до 7 лет [ФОП ДО, 17.1] В образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения детей в возрасте от 2 до 7 лет. При организации образовательной деятельности по направлениям, обозначенным образовательной областью принимается во внимание разнообразие интересов и мотивов детей, значительные индивидуальные различия между детьми, неравномерность формирования разных способностей у ребенка, а также особенности социокультурной среды, в которой проживают семьи воспитанников, и особенности культуры мегаполиса

2.1.1 Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность»

Вторая группа младшего возраста («Капельки»)

От 2 лет до 3 лет

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать

Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность
2-3 года
Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Учить детей различать разный характер музыки. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	«Марш и бег» Е.Тиличеева, «Полянка»р.н.м
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Побуждать узнавать знакомые песни.	«Баю»М.Раухвергер, «Собачка»М.Раухвергер
Музыкально-ритмические движения	Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Воспитывать желание выполнять простейшие танцевальные движения. Формировать у детей коммуникативные качества. Вызывать эмоциональный отклик на игровую ситуацию	«Дождик»Е. Макшанцева, «Погоуляем» Е.Макшанцева «Игра с мишкой» Г.Финаровского
Музыкальные забавы	Создавать условия для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности	«Из-за леса ,из-за гор» Т.Казакова
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать атмосферу радости.	Театрализованное представление «Ладушки в гостях у бабушки»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Воспитывать желание слушать музыку Учить соотносить содержание музыкального образа с явлениями действительности.	«Осенью» С.Майкапара, «Кошечка» В.Витлина
Пение	Формировать умение подпевать песни,	«Кошечка» В.Витлина, «Дождик» р.м.н обр.В.Фере
Музыкально-ритмические	Вызвать эмоциональный	«Марш и бег» Е.Тиличеева

движения	отклик на игровую ситуацию. Учить двигаться в темпе музыки не наталкиваясь друг на друга.	«Ай-да»В.Верховинца «Догонялки» Н.Александрова
Праздники и развлечения	Создать радостную атмосферу	

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развивать у детей желание слушать музыку, эмоционально реагировать на нее.	«Микита»б.н.м обр.С.Полонского, «Наша погремушка» И.Арсеевой, И.Черницкой
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Расширять кругозор и словарный запас.	«Ладушки»р.н.м, «Пришла зима», муз. М.Раухвергера
Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить детей реагировать на смену характера музыки Закреплять знакомые танцевальные движения. Создать радостную атмосферу. Привлекать детей к активному участию в игре	«Микита» б.н.м обр.С.Полонского, «Из-под дуба» р.н.м. «Догони зайчика» Е.Тиличеева
Инсценирование песен	Учить детей имитировать характерные игровые действия персонажей	«Кошка и котенок» М.Красева, О.Высотской
Праздники и развлечения	Развивать эмоциональную отзывчивость и образность восприятия.	Развлечение «Зайчата в лесу»

Декабрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Учить понимать о ком (о чем) поется и эмоционально реагировать на содержание	«Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель, «Белочка», муз. М.Красева, сл. М.Клоковой
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом.	«Елочка»Е.Тиличеева, «Вот какая елка» В.Петрова

Музыкально-ритмические движения	Воспитывать интерес к музыке. Развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движение. Учить передавать игровые образы. Побуждать передавать последовательность игровых действий	«Погремушка, попляши» И.Арсеевой, И.Черницкой «Вот такая елка» В.Петрова, «Вот как мы умеем» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Прятки» В.Петровой, Н.Кругляк В.Антоновой, «Зайчики и лисичка» Г.Финаровского
Праздники и развлечения	Создать праздничное настроение у детей, побуждать к участию в празднике.	«Новогодние чудеса»

январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Воспитывать интерес к музыке. Расширять кругозор и словарный запас	«Утро» Г.Гриневича, С.Прокофьевой, «Спи мой мишка» Е.Тиличеевой, Ю.Островского
Пение	Учить петь знакомую песню, прислушиваясь к голосу педагога и звучанию инструмента	«Кошка» Ан.Александрова, Н.Френкель, «Да-да-да» Е.Тиличеева, Ю.Островского
Музыкально-ритмические движения	Осваивать ходьбу и подпрыгивание под музыку. Продолжать развивать у детей выдержку, умение действовать по сигналу. Учить ритмично выполнять знакомые танцевальные движения. Развивать эмоциональную сферу детей, умение откликаться на события которые происходят вокруг него и где он сам участвует.	«Мы идем» Р.Рустамова, Ю.Островского «Вот такая елка» В.Петрова, «Полянка» р.н.м., «Из-под дуба» р.н.м «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Кто у нас хороший» р.н.м
Праздники и развлечения	Доставить детям радость. Развивать музыкальные способности.	Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Праздничная прогулка» А.Александрова

Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Воспитывать интерес к музыке. Учить детей	«Пляска с платочком» Е.Тиличеева, И.Грантовской,

	внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера.	«Зайка»р.н.м. обр.Ан.Александрова
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении.	«Машенька-Маша» С.Невельштейн, обр.В.Герчик , «Кошка» Ан.Александрова,Н.Френкель
Музыкально-ритмические движение	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве	«Приседай»эст.н.м, А.Роомере, «Как мы умеем хлопать» Ф.Шуберта, «Пляска с платочком» Е.Тиличеева, И.Грантовской
Рассказ с музыкальными иллюстрациями	Вызвать эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера.	«Птички» Г.Фрида
Праздники и развлечения	Создать радостное настроение у детей .	Развлечение «Мишкин день рождения!»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	«Весною» С.Майкапара, «Лошадка»Е.Тиличеевой
Пение	Воспитывать любовь к пению. Формировать умение детей подпевать знакомые песни	«Птичка» М.Раухвергера, «Петушок»р.н.п «Колокольчик» И.Арсеева, И.Черницкой
Музыкально-ритмические движение	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движение, показываемые взрослым	«Ноги и ножки» В.Агафонникова, «Игра с погремушками» А.Лазаренко, О.Высотской «Колокольчик» И.Арсеева, И.Черницкой
Инсценирование песен	Привлекать детей к активному участию в инсценировании песен.	«Неваляшки» З.Левиной
Праздники и развлечения	Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь и уважение к мамам.	«Мамин праздник»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Учить детей внимательно слушать муз.пьесы разного характера. Учить детей различать звуки по высоте. (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано)	«Цветики» В.Карасевой, Н.Френкель, «Колокольчики звенят», В.Моцарта
Пение	Формировать певческие навыки. Развивать умение подпевать фразы в песнях совместно с педагогом.	«Белые гуси» М.Красева, М.Клоковой, «Кошечка» В.Витлина, «Собачка» М.Раухвергера, Н.Комиссарова
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать и заканчивать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием Учить имитировать простейшие характерные действия персонажей	«Гопачок» укр.н.м. обр.М.Раухвергера, «Воробушки» М.Красева, «Вот как пляшут наши ножки» И.Арсеева, И.Черницкой «Котик и козлик» Ц.Кюи
Рассказы с музыкальными иллюстрациями	Предавать игровые действия , соотносить их со сменой пьес, чувствовать окончание музыки	«Праздничная прогулка» А.Александрова
Праздники и развлечения	Воспитывать образность восприятия и активность участия детей в развлечении.	Развлечение «Музыкальные игрушки»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение, и эмоционально на него реагировать	«Пастушок» А.Филиппенко, Е.Макшанцева, «Жук» В.Карасевой, Н.Френкель
Пение	Воспитывать желание подпевать . Поощрять сольное пение.	«Пастушок» А.Филиппенко, Е.Макшанцева, «Цыплята» А.Филиппенко

Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения показываемые взрослым. Привлекать детей к активному участию в игре	«Марш и бег» Е.Тиличиева, «Мы идем» Р.Рустамова, Ю.Островского , «Да-да-да» Е.Тиличиева, Ю.Островского, «Пляска с платочком» Е.Тиличиева, , «Вот как мы умеем» Е.Тиличиева , Н.Френкель, «Догонялки» Н.Александровой «Веселые гуси» р.н.п, обр.В.Петровой
Музыкальные забавы	Учить имитировать простейшие характерные действия персонажей	«Котик и козлик»Ц.Кюи
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к русским сказкам	Театрализованное представление «Теремок»

Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области

«Художественно-эстетическое» по направлению «Музыкальная деятельность соответствует основной образовательной программе дошкольного образования ДОУ и Федеральной образовательной программе.

Младшая группа («Звёздочки»)

От 3 лет до 4 лет

Музыкальная деятельность.

развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка,

погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность
3 - 4 года

СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку	«Осенью» С.Майкапара «Колыбельная» муз. С.Разоренова
Пение <i>Песни</i> <i>Песенное творчество</i>	Формировать у детей интерес к русскому народному творчеству. Учить детей петь простые народные песни и попевки. Формировать умение петь напевно, ласково, без напряжения.	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «Бай-бай, бай-бай» р.н. колыбельная
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения</i> <i>Хороводы и пляски</i> <i>Игры</i>	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге. Развивать умения у детей танцевать с предметами, выполнять движения по тексту песни. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Развивать умение выполнять игровые действия, ориентироваться в пространстве.	«Марш и бег» А.Александрова «Танец с листочками» р.н.п., «Пальчики и ручки» р.н.м. обр.М.Раухвергера «Солнышко и дождик» М.Раухвергера сл.А.Барто
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей тембровый слух.	«Узнай свой инструмент»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Побуждать детей активно участвовать в процессе музицирования (подыгрывание на погремушках)	«Ах, вы сени» р.н.м.
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, вызывать желание ходить в детский сад, желание участвовать в играх. Закрепить правила дорожного	«Здравствуй, детский сад», Развлечение «Друзья светофора!»

	движения.	«День дошкольного работника»
--	-----------	------------------------------

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развивать у детей эмоциональный отклик на музыку.	«Листопад» Т.Попатенко «Грустный дождик» Д.Кабалевского
Пение <i>Песни</i> <i>Песенное творчество</i>	Формировать умение подпевать песни. Учить понимать содержание. Способствовать у детей формированию навыка сочинительства.	«Птичка» М.Раухвергера «Осенняя песенка» муз.А.Александрова «Как тебя зовут?»
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения</i> <i>Этюды-драматизации</i> <i>Хороводы и пляски</i> <i>Игры</i>	Формировать умение бодро ходить, реагировать на начало звучания музыки и её окончание Учить детей передавать в движении характер изображаемых животных; Продолжать развивать умение у детей танцевать с предметами, учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть соблюдая правила игры, свободно ориентироваться в пространстве. Развивать танцевально игровое творчество детей, поддерживая детскую инициативу.	«Марш» Э.Парлова , «Скачут лошадки» Т.Попатенко. «Медвежата» муз.М.Красева, сл.Н.Френкель «Пляска с листочками» муз. Н.Китаевой сл.А.Ануфриевой «Жмурки с мишкой» Ф.Флотова «Веселые ножки» р.н.м. обр. В.Агафонникова

<i>Развитие танцевально игрового творчества</i>		
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей звуковысотный слух.	«Птицы и птенчики»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Развивать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. (погремушках). Познакомить со звучанием колокольчика.	«Из - под дуба» р.н.м.
Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать интерес к праздникам. Вызывать желание участвовать в праздничном действии.	Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развивать у детей эмоциональный отклик на разнохарактерную музыку.	«Резвушка» и «Капризуля» В.Волкова «Воробей А.Руббах
Пение <i>Упражнение для слуха и голоса</i> <i>Песни</i>	Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми. Формировать у детей умение передавать характер песни. Формировать навыки коллективного пения.	«Маме улыбаемся» муз. В.Агафонникова, сл.З.Петровой «Зима» В.Карасева сл.Н.Френкель «Зайчик» обр. Н.Лобачева
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения</i> <i>Этюды-драматизации</i> <i>Хороводы и пляски</i> <i>Характерные танцы</i>	Формировать умение легко бегать не наталкиваясь друг на друга. Выполнять движения передающие характер животных. Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей выполнять простейшие танцевальные движения, под музыку.	«Кто хочет побегать?» В.Вишкарева, «Топотушки» М.Раухвергера «Зайцы и лиса» муз. Е.Вихаревой «Маленький танец» Н.Александровой «Танец зайчиков»р.н.п

<i>Игры</i> <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	Воспитывать у детей устойчивый интерес и желание участвовать в играх. Активизировать танцевально-игровое творчество детей	«Зайка выходи» муз.Е.Тиличевой «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Р.Рустамова
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух.	«Три медведя»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Познакомить с музыкальным инструментом дудочка и его звучанием	
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к русским народным сказкам.	Театрализованное представление «Маша и медведь»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развивать эстетические чувства при восприятии музыки .Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку	«Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбиной «Елочка» М.Красева
Пение <i>Песни</i> <i>Песенное творчество</i>	Развивать умение петь естественным голосом, передавая характер песни. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю»	«Зима» В.Карасева, Н.Френкель «Наша елочка» М.Красева сл.М.Клоковой ,Придумывание колыбельной мелодии
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Хороводы и пляски</i> <i>Характерные танцы</i>	Учить начинать и заканчивать движение с началом и окончанием ее звучания. Продолжать формировать умение ритмично топтать ногами. Развивать умение взаимодействовать с другими детьми во время танца,согласовывать свои движения с текстом песней. Формировать умение эмоционально выполнять танцевальные движения с предметами и без них.	«Марш» Э.Парлова «Топотушки» М.Раухвергера «Танец около елки» муз. Р.Равина сл. Н.Драницыной «Танец снежинок» муз. Бекмана «Фонарики»

<i>Игры</i>	Воспитывать у детей устойчивый интерес и желание участвовать в подвижных играх.	муз.Р.Рустамова «Прятки» р.н.м.обр.Р.Рустамова «Жмурки с мишкой» Ф.Флотова
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей ритмический слух.	«Кто как идет?»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Развивать активность в подыгрывании на детских музыкальных инструментах (погремушки, колокольчики).	«Светит месяц» р.н.п..
Праздники и развлечения	Доставить детям радость от встречи с ёлочкой, воспитывать желание принимать участие в новогоднем празднике.	«Новогодние чудеса»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развивать умение слушать музыкальное произведение до конца, узнавать его и эмоционально реагировать.	«Зайчик» Л.Лядовой «Игра в лошадки» П.И.Чайковского
Пение <i>Упражнение для слуха и голоса</i> <i>Песни</i>	Учить допевать мелодии колыбельных песен. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, согласованно. Закреплять умение петь эмоционально	«Лю-лю, бай» р.н.колыбельная «Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой «Прокати лошадка нас» В.Агафонникова и К.Козыревой, сл.И.Михайловой «Ладушки» р.н.п «Наша елочка» М.Красева сл.М.Клоковой
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Хороводы и пляски</i> <i>Характерные танцы</i>	Совершенствовать навыки основных движений :ходьба и бег. Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве. Продолжать формировать умение эмоционально и ритмично выполнять танцевальные движения, свободно ориентируясь в пространстве.	«Марш и бег» А.Александрова «Кто хочет побегать» лит.н.м. обр.Л.Вишкарева «Парный танец» р.н.м «Танец около елки» муз. Р.Равина сл. Н.Драницына

<p><i>Игры</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p>	<p>Поддерживать желание участвовать в подвижных играх, точно выполняя правила игры.</p> <p>Развивать умение согласовывать движения с музыкой и передавать игровые образы</p>	<p>«Фонарики» муз.Р.Рустамова «Танец снежинок» муз. Бекмана «Бубен» М.Красева «Жмурки с мишкой» муз. Ф.Флотовой</p> <p>«Волшебные платочки»р.н.м.обр. Р.Рустамова «Зайцы» муз. Е.Тиличевой</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать у детей музыкальную память.</p>	<p>«Узнай и спой песню по картинке»</p>
<p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать умение ритмично подыгрывать на детских музыкальных инструментах (погремушки, бубны)</p>	<p>«Как у наших у ворот» р.н.м.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Доставлять детям радость, вовлекать в активное участие в развлечении</p>	<p>Музыкально-литературное развлечение «Мы любим петь и танцевать»</p>

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p>	<p>«Солдатский марш» Р.Шуман «Ласковая песенка» муз. М.Раухвергера, сл. Т.Мираджи</p>
<p>Пение</p> <p><i>Песни</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе и животным родного края в процессе музыкальной деятельности. Учить петь ритмично, слаженно.</p> <p>Формировать песенное творчество детей, умение петь без напряжения, ласково протяжно, передавая характер колыбельной песни.</p>	<p>«Плачет котик» М.Парцхаладзе «Петушок» р.н.п «Маме песенку пою» муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдеенко «Как тебя зовут? »</p>

<p>Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i></p> <p><i>Хороводы и пляски</i></p> <p><i>Характерные танцы</i></p> <p><i>Игры</i></p>	<p>Формировать навык ритмичной ходьбы друг за другом.</p> <p>Развивать умения детей выполнять танцевальные движения в парах. Формировать доброжелательные коллективные взаимоотношения в танце, передавая их настроение, характер.</p> <p>Формировать у детей устойчивый интерес к играм, поддерживая детскую инициативу и творчество. Учить реагировать на изменения характера музыки, передавая его в движении</p>	<p>«Скачут лошадки» Т.Попатенко «Шагаем как физкультурники» муз. Т.Ломовой, «Топотушки» М.Раухвергера</p> <p>«Пляска с погремушками» В.Антоновой «Помирились» муз. Т.Вилькорейской «Вышли куклы танцевать» муз. В.Витлина</p> <p>«Игра с куклой» муз.В.Карасевой,</p> <p>«Прогулка» муз.И.Пахельбеля и Г.Свиридова</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать у детей динамический слух.</p>	<p>«Громко – тихо»</p>
<p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать умение ритмично подыгрывать на детских музыкальных инструментах (погремушки, бубны) Познакомить с звучанием металлофона.</p>	<p>«Как у наших у ворот» р.н.п.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать представления у детей о Российской армии. О воинах, которые охраняют нашу Родину. Создать радостное настроение у детей</p>	<p>«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»</p>

МАРТ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного и плясового характера.</p>	<p>«Воробей» А.Руббах «Плясовая» (Полянка) р.н.м.)</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать певческие навыки: петь</p>	<p>«Маме улыбаемся»</p>

Упражнение для слуха и голоса Песни Песенное творчество	естественным голосом, не отставая и не опережая друг друга, правильно пропевая слова, эмоционально. Учить допевать веселые мелодии на слог «ля-ля»	муз. В.Агафонникова, сл.З.Петровой «Зима прошла» муз. Н.Метлова, сл.М.Клоковой. «Плясовая мелодия»
Музыкально-ритмические движения Упражнения Этюды Хороводы и пляски Игры	Упражнять детей в легком беге. Развивать у детей умение ориентироваться в пространстве, передавая образ птички. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами весело, ритмично, реагируя на смену музыкального сопровождения. Улучшать качество исполнения танцевальных движений по показу Формировать умение передавать игровые действия в соответствии с содержанием песни. Учить ходить по кругу, держась за руки, согласовывая свои движения.	«Птички летают» Л.Банниковой «Птички летают» Л.Банниковой «Танец с платочками» р.н.м. Пляска с воспитателем» р.н.м. «Пойду ль я ,выйду ль я» «Ходит Ваня» муз. р.н.п. обр. Н.Метлова «Зайнька» («Зайчик»А.Лядова)
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей звуковысотный слух.	«Веселые матрешки»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Развивать умение подыгрывать тихо – громко на детских музыкальных инструментах в соответствии с динамикой музыкального сопровождения.(погремушки, колокольчики)	«Ах, вы сени» р.н.м.
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь и уважение к маме, бабушке. Формировать основы праздничной культуры.	Праздник «Мамочка, любимая»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Формировать умение различать разный характер музыки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера.	«Дождик и радуга» С.Прокофьева «В лесу» Е.Тиличевой
Пение Упражнение для	Развивать певческие навыки, умение	«Я иду с цветами»

<p><i>слуха и голоса</i> <i>Песни</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>петь на одном звуке</p> <p>Учить петь без напряжения, в одном темпе, передавая характер песни.</p> <p>Формировать навык сочинительства колыбельной песни на слог баю –баю</p>	<p>муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой «Цыплята» А.Филиппенко сл.Т.Волгиной «Ах ты котенька коток» «Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой, сл.Е.Каргановой</p> <p>«Ах, ты котенька коток»р.н.п.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i></p> <p><i>Хороводы и пляски</i></p> <p><i>Игры</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p>	<p>Формировать бодро и ритмично ходить, умение выполнять движения с предметами</p> <p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и без них. Учить детей выполнять движения в соответствии с содержанием песни.</p> <p>Развивать умение у детей в выразительной, эмоциональной передаче танцевальных, образных движений под музыку.</p> <p>Формировать умения передавать образно - игровые действия в соответствии с содержанием песни.</p>	<p>«Перекачивание мяча» («Вальс шутка» Д.Шостаковича)</p> <p>«Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейской, сл.О.Высотской</p> <p>«Ходит Ваня» муз. р.н.п. обр. Н.Метлова</p> <p>«Пляска» Р.Рустамова</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать у детей звуковысотный слух.</p>	<p>«Колокольчики», «Веселые дудочки»</p>
<p>Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать умение ритмично подыгрывать на детских музыкальных инструментах (погремушки, колокольчики, металлофон)</p>	<p>«Ах ты, береза» р.н.п.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Создать положительную эмоциональную атмосферу смеха у детей.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к земле, к природе.</p>	<p>Развлечение «День смеха» «День Земли»</p>

МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Прививать любовь к русской народной музыке и эмоционально	«Со вьюном я хожу» р.н.п.

	откликаться на нее.	
Пение <i>Упражнение для слуха и голоса</i> <i>Песни</i>	Способствовать развитию певческих навыков. Учить петь в одном темпе со всеми, передавать веселый игровой характер песни.	«Солнышко – ведрышко» муз.В.Карасевой сл. нар «Веселый музыкант» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Этюды</i> <i>Хороводы и пляски</i> <i>Игры</i>	Совершенствовать навыки основных движений (бег). Развивать умение реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Развивать качество исполнения танцевальных движений. Формировать у детей устойчивый интерес к играм. Развивать выдержку, внимание	«Бег с хлопками» («Игра в жмурки» муз. Р.Шумана) «Жуки» венг.н.м. обр.Л.Вишкарева «Плясовая» муз.Л.Бирнова, сл. А. Кузнецовой «Где погремушки?» р.н.п обр А Быканова»
Музыкально-дидактические игры	Развивать умение определять характер музыки, музыкальную память.	«Что делает кукла?»
Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах	Развивать умение ритмично подыгрывать на детских музыкальных инструментах с различной динамикой (погремушки, бубны)	«Плясовая» («Полянка» р.н.м.)
Праздники и развлечения	Воспитывать интерес к театрализованному представлению	Театрализованное представление «Теремок»

Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области

«Художественно-эстетическое» по направлению «Музыкальная деятельность соответствует основной образовательной программе дошкольного образования ДОУ и Федеральной образовательной программе.

Средняя группа («Пчёлки»)

От 4 лет до 5 лет

Музыкальная деятельность:

продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

воспитывать слушательскую культуру детей; развивать музыкальность детей;
воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте; поддерживать у детей интерес к пению;

способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность
4-5 лет
СЕНТЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Поддерживать эмоциональный отклик на музыку радостного, плясового характера. Познакомить детей с жанром колыбельной песни. Развивать умение сравнивать, сопоставлять музыку разных жанров, различать быстрый и медленный темп, танцевальный и песенный характер музыки.	«Ах ты, береза», рус. нар. песня «Колыбельная», муз. А. Гречанинова
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Песни</i> <i>Песенное творчество</i>	Упражнять в чистом интонировании мелодии, развивать умение различать звуки по высоте. Формировать умение чувствовать характер песни, подстраиваться к пению педагога, Развивать творческие способности детей. Формировать навыки сочинительства.	«Две тетери» муз. М. Щеглова, сл. народные «Дождик» муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Огородная – хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. «Баю-баю», музыка М.Красева, слова М. Чарной «Как тебя зовут?»
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения</i> <i>Этюды-драматизации</i> <i>Хороводы и пляски</i> <i>Характерные танцы</i> <i>Музыкальные игры</i>	Формировать умение двигаться в соответствии с характером музыки . Развивать способность эмоционально - образно исполнять этюды, передавать в движении содержание песни. Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Учить детей передавать в движении знакомый образ, находить характерные движения для этого образа. Выполнять игровые действия в соответствии с содержанием игры, слышать изменения характера музыки, начало и окончание фразы	«Пружинки», рус. нар. мелодия «Марш» И. Беркович «Катилось яблочко» В. Агафонникова «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой. «Танец зайчат» («Полька»), музыка И. Штрауса «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой

<p><i>Игры с пением</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p>	<p>Учить детей передавать игровой образ, выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом, умение солировать</p> <p>Развивать творческие, танцевально-игровые способности детей, умение использовать знакомые танцевальные и имитационные движения для передачи игрового образа.</p>	<p>«Зайка, выходи» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова</p> <p>«Зайчики» Т. Ломовой</p>
Музыкально-дидактические игры	Формировать умение различать громкое и тихое звучание музыки.	«Громко – тихо»
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с музыкальным инструментом (металлофон) и его звучанием, развивать мелодический и ритмический слух.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Т. Попатенко
Праздники и развлечения	Создать атмосферу праздничного действия, продолжить знакомство с детским садом. Закрепить правила дорожного движения.	<p>Развлечение «Здравствуй, детский сад!»</p> <p>Развлечение «Друзья светофора!»</p>

ОКТАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, формировать умение различать ее характер. Продолжать знакомить с музыкальными жанрами: танец, песня, марш. Закреплять умение узнавать музыкальные произведения на слух и называть их, отвечать на вопросы о них.	<p>«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева</p> <p>«Марш» муз. С. Прокофьева</p>
<p>Пение</p> <p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i></p> <p><i>Песни</i></p>	<p>Развивать умение прислушиваться друг к другу во время пения, не петь громче других.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. Продолжать формировать певческие навыки (петь напевно, выразительно, согласованно, четко произносить слова, чисто интонировать мелодии песен).</p> <p>Побуждать детей к творческой</p>	<p>«Кукушечка» р. н. п. обработка И. Арсеева</p> <p>«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель</p> <p>«Осень», музыка И. Кишко, слова Т. Волгиной</p> <p>«Лошадка Зорька» Т.Ломовой, М.Ивенсен</p>

<i>Песенное творчество</i>	деятельности. Развивать творческие способности, умение воспроизводить простейшие мелодические обороты.	«Наша песенка простая», музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения</i> <i>Этюды-драматизации</i> <i>Хороводы и пляски:</i> <i>Музыкальные игры</i> <i>Игры с пением</i> <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	Упражнять детей в выполнении высокого шага, следить за осанкой детей. Развивать умение детей выполнять движения с предметами. Выразительно выполнять движения, менять их в соответствии с текстом песни. Закреплять умение выполнять танцевальные движения в такт с музыкой. Отрабатывать выразительное исполнение танцевальных движений. Совершенствовать умение детей передавать в движении игровые образы, умение различать смену характера музыки. Учить выполнять хороводный шаг, совмещать пение и движение, выполнять танцевальные движения в соответствии с содержанием песни. Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые танцевальные движения (выставление ноги на пятку, притопы, кружение и др.), выполнять движения в соответствии с характером музыки.	«Петух» Т. Ломовой «Танец осенних листочков» А. Филиппенко «Топ и хлоп» муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой. Игра «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная – хороводная», музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обработка М. Раухвергера
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический, тембровый слух, умение передавать ритм на детских музыкальных инструментах.	«Петушок, курочка, цыпленок»
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение играть на металлофоне, развивать мелодический и ритмический слух.	«Сорока-сорока» р.н.п. обр. Т. Попатенко
Праздники и развлечения	Воспитание любви, гордости к отцу. Приобщение детей к народному творчеству и русскому народному фольклору.	Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»

НОЯБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развивать способность внимательно и	«Музыкальный ящик» (из

	заинтересованно слушать музыку, эмоционально реагировать на нее и определять ее характер. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Обогащать словарь (веселая, радостная, быстрая, задорная музыка, грустная, печальная).	«Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Песни</i> <i>Песенное творчество</i>	Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Развивать умение узнавать песни по звучанию мелодии, петь полным голосом, чисто интонировать мелодию, четко произносить слова. Совершенствовать умение петь знакомые песни выразительно, эмоционально. Развивать певческий голос, навыки исполнения песни сольно, передавая её характер. Побуждать детей к творческой деятельности. Развивать творческие способности, умение воспроизводить простейшие мелодические обороты.	«Путаница» муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского «Кошечка», муз. В. Витлина «Санки», музыка М. Красева, слова Н. Френкель «Что ты хочешь, кошечка?»
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения</i> <i>Этюды-драматизации</i> <i>Хороводы и пляски:</i> <i>Характерные танцы</i> <i>Музыкальные игры</i> <i>Игры с пением</i> <i>Развитие танцевально-игрового</i>	Закреплять умение двигаться в соответствии с характером музыки, передавать знакомый образ в движении. Развивать способность эмоционально - образно исполнять этюды. Совершенствовать умения менять движения с изменением звучания музыки. Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов. Закреплять умение выполнять танцевальные движения легко, красиво, в такт с музыкой. Развивать музыкальную память. Выполнять игровые действия в соответствии с содержанием игры. Передавать в движении игровые образы. Формировать интерес к совместной музыкально-творческой деятельности. Развивать творческую инициативу.	«Ходит медведь» музыка («Этюд») К. Черни «Считалка» муз. В. Агафонникова. «Пляска парами», латыш. нар. мелодия «Снежинки» муз. Т. Ломовой «Танец зайчат» («Полька»), музыка И. Штрауса Игра «Медведь и заяц» муз. В. Ребикова «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова «Кукла» М. Старокадомского

<i>творчества</i>		
Музыкально-дидактические игры	Развивать умение детей различать музыкальные жанры, музыкальную память.	Музыкально-дидактическая игра «Что делает кукла?»
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать умение играть на металлофоне, развивать ритмический, мелодический и тембровый слух.	«Небо синее» Е. Тиличевой
Праздники и развлечения	Воспитывать у детей интерес к истории своей страны, расширить знания детей о символике России. Воспитание чувства любви и уважения к своим мамам	«День народного единства» Развлечение «День матери»

ДЕКАБРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Развивать эмоциональную отзывчивость, формировать умение слышать образность в музыке. Способствовать музыкальной отзывчивости на музыкальные произведения шуточного характера.	«Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), музыка П. Чайковского «Петрушка» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> <i>Песни:</i> <i>Песенное творчество:</i>	Эмоционально откликаться на песню шуточного характера. Закреплять умение находить интонации при исполнении звукоподражаний. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком. Приучать петь выразительно, сочетать движения с музыкой. Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.	«Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского «Елочка» муз. Ю. Комалькова, сл. М. Александровой. «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского «Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения:</i>	Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки. Стимулировать детей к образному	«Лиса и зайцы» («В садике»), музыка А.

<i>Хороводы и пляски:</i>	выполнению движений Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений. Совершенствовать умение детей сочетать пение и движения в хороводе.	Майкапара «Ах, какой хороший, добрый Дед Мороз», музыка В. Витлина, слова С. Погореловского «Хлоп-хлоп-хлоп» муз. А. Роомере «Снежинки», муз. Т. Ломовой «Бусинки» («Галоп»), музыка И. Дунаевского
<i>Характерные танцы:</i>	Учить самостоятельно менять движений со сменой частей музыки Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу. Побуждать детей творчески передавать игровой образ.	
<i>Музыкальные игры:</i>	Развивать музыкально-творческие способности детей, учить детей передавать игровые образы.	
<i>Игры с пением:</i>	Совершенствовать умение детей выполнять игровые действия в соответствии с характером музыки и содержанием игры.	«Жмурки», музыка Ф. Флотова;
<i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i>	Развивать музыкально-творческие способности детей, учить детей передавать игровые образы.	«Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен «Медвежата», музыка М. Красева, слова Н. Френкель.
Музыкально-дидактические игры	Способствовать развитию ритмического слуха.	«Кто как идёт?»
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умение детей играть ритмично мелодию на одной пластине металлофона.	«Небо синее» музыка Е. Тиличевой, слова М. Долиной
Праздники и развлечения	Создать праздничную атмосферу, доставить детям радость	«Проделки Лисы»

ЯНВАРЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Продолжать знакомить детей с танцем полька. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут	«Итальянская полька», музыка С. Рахманинова;

	<p>высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей. Развивать слуховое внимание, умение различать средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Пьеска», муз. Р. Шумана</p>
<p>Пение</p> <p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i></p> <p><i>Песни:</i></p> <p><i>Песенное творчество:</i></p>	<p>Учить детей петь напевно, брать дыхание после музыкальной фразы.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки (умение петь естественным голосом, прислушиваясь к пению других). Закреплять навык выразительного исполнения.</p> <p>Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов.</p>	<p>«Паучок» р.н.п. «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова</p> <p>«Санки», музыка М. Красева, слова О. Высотской «Бай-бай», муз. М. Красева, сл. М. Чарной «Лошадка Зорька», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен</p> <p>«Как тебя зовут?»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Игровые упражнения:</i></p> <p><i>Этюды-драматизации</i></p> <p><i>Хороводы и пляски:</i></p> <p><i>Характерные танцы:</i></p> <p><i>Музыкальные игры:</i></p> <p><i>Игры с пением:</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i></p>	<p>Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Способствовать передачи музыкального образа в движениях.</p> <p>Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, различать музыкальные</p> <p>Развивать мимику, пластику, жест, умение передавать в движении содержание песни и знакомый образ</p>	<p>«Полька», музыка М. Глинки Легкий бег под латв.польку муз.А.Жилинского</p> <p>«Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г.Теплицкого</p> <p>«Снежинки», музыка муз. О.Берта, обр.Н.Метлова</p> <p>«Займи домик», музыка М. Магиденко.</p>

	Развивать музыкально-творческие способности детей, учить детей передавать игровые образы.	«Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова «Зайчики», музыка Т. Ломовой
Музыкально-дидактические игры	Способствовать развитию тембрового и динамического слуха.	«Узнай свой инструмент»
Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать исполнению мелодии на детских музыкальных инструментах.	«Гармошка», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова
Праздники и развлечения	Создать у детей радостное настроение, желание участвовать в празднике	Развлечение «Зимушка-зима»

ФЕВРАЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Приучать детей слушать музыку, вслушиваться в ее характер, эмоционально на нее реагировать. Продолжать формировать умение различать характер и настроение в музыке.	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана)
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> <i>Песни:</i> <i>Песенное творчество:</i>	Учить детей чисто интонировать мелодию, петь мягко, напевно, выразительно. Совершенствовать умение детей петь ритмично, четко произносить слова. Формировать умение петь красиво, эмоционально, выразительно, легким звуком, напевно, с хорошей артикуляцией.	«Кисонька-мурысонька», рус. нар. песня «Колыбельная зайчонка» муз. В.Карасевой, сл.Н.Френкель «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова. «Подарок маме», музыка А. Филиппенко,

		слова Т. Волгиной
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Игровые упражнения</i></p> <p><i>Этюды-драматизации</i></p> <p><i>Хороводы и пляски:</i></p> <p><i>Музыкальные игры:</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i></p>	<p>Закреплять умение выполнять галоп, двигаться в заданном темпе, сохранять правильную осанку. Совершенствовать навык ритмичного выполнения пружинки.</p> <p>Развивать умение ритмично играть на барабане и имитировать игру на инструменте.</p> <p>Продолжать развивать умение менять движения в соответствии 2х частной формой. Совершенствовать умение детей выполнять танцевальные движения в паре.</p> <p>Учить передавать в движениях музыкальный образ.</p> <p>Совершенствовать умение детей передавать игровой образ, выполнять танцевальные движения в соответствии с текстом, умение солировать. Развивать творческие способности детей, навыки выразительной передачи танцевально-игровых образов.</p>	<p>«Всадники», муз. В. Витлина, «Марш» муз. И. Берковича «Пружинки»р.н.м.</p> <p>«Барабанщики», музыка Д. Кабалевского и С. Левидова</p> <p>«Танец с ложками», рус. нар. мелодия «Покажи ладошки» латв.нар.мел.</p> <p>«Самолеты», музыка М. Магиденко «Медведь и зайцы» В.Ребикова</p> <p>«Лошадка», муз. Н. Потоловского</p>
Музыкально-дидактические игры	Способствовать развитию ритмического слуха	«Сыграй, как я»
Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать исполнению мелодии на детских музыкальных инструментах	«Гармошка», музыка Е. Тиличевой, слова М. Долинова;
Праздники и развлечения	Формировать у детей представление об Армии, воспитывать чувство гордости уважения к защитникам нашей Родины Приобщать детей к народным традициям.	День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»

МАРТ

<i>Музыкальные игры:</i>	Совершенствовать умение передавать музыкальный образ в играх и хороводах. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки, передавать содержание текста песни.	«Мы на луг ходили», муз. А.Филиппенко, сл. Н. Кукловой
<i>Игры с пением:</i>	Развивать творческую фантазию, воображение. Передавать в движении образ лошадки	«Лошадка» муз. Н. Потоловского.
<i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i>		
Музыкально-дидактические игры	Развивать ритмический слух	«Веселые дудочки», «Музыкальный магазин»
Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать приемы звукоизвлечения, развивать самостоятельность.	«Гармошка», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь, уважение к мамам, бабушкам. Дать представления о театре, о правилах поведения в театре.	Праздник «8марта» Мероприятие «Всемирный день театра»

АПРЕЛЬ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Эмоционально откликаться на музыку лирического характера, побуждать слышать средства выразительности в музыке. Развивать музыкальную память. Закреплять знания о музыкальных жанрах.	«Жаворонок» муз. М.Глинки. «Марш», муз. С. Прокофьева «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей») Г. Свиридова

<p>Пение</p> <p><i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i></p> <p><i>Песни:</i></p> <p><i>Песенное творчество:</i></p>	<p>Развивать интерес к народному фольклору, через русские весенние заклички.</p> <p>Эмоционально откликаться на песню веселого, игривого характера, петь песни легким звуком, без напряжения, четко пропевая слова. Закреплять умение петь выразительно.</p> <p>Поддерживать желание участвовать в песенном творчестве, находить свои песенные интонации.</p>	<p>«Жаворонушки, прилетите!», рус. нар. закличка «Где был Иванушка?», РНМ</p> <p>«Воробей», муз. В.Герчик, сл. А.Чельцова; «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель</p> <p>«Как тебя зовут?»</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p><i>Игровые упражнения:</i></p> <p><i>Этюды-драматизации:</i></p> <p><i>Хороводы и пляски:</i></p> <p><i>Характерные танцы:</i></p> <p><i>Музыкальные игры:</i></p> <p><i>Развитие</i></p>	<p>Учить менять движения с изменением характера музыки. Продолжать упражнять детей в четком, бодром шаге под музыку</p> <p>Упражнять детей в четком, бодром шаге под музыку.</p> <p>Развивать музыкальную память, умение согласовывать движения в танце с партнером. Закреплять умение менять движения со сменой частей музыки. Совершенствовать умение выполнять поскок в соответствии с характером музыки, передавать содержание песни через игровые действия.</p> <p>Выполнять игровые действия в соответствии с содержанием игры. Развивать внимание, быстроту реакции, коммуникативные качества.</p> <p>Развивать танцевально-творческие способности детей, умение передавать в движении образ воробья.</p>	<p>«Потопаем, покружимся», РНМ «Марш», муз. Е Тиличевой</p> <p>«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>«Пляска парами», латышская нар. мелодия «По улице мостовой», РНМ, обр. Т. Ломовой</p> <p>«Танец зайчат», муз. «Полька» И.Штрауса</p> <p>«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой «Нади себе пару» Т.Ломовой «Рыбка» муз. М.Красева, сл.М.Клоковой «Воробей» муз .Т.Ломовой</p>

<i>танцевально-игрового творчества</i>		
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух, соотносить пение мелодии с движением руки вверх и вниз. Определять жанр, развивать музыкальную память.	«Качели». «Узнай и спой песню по картинке».
Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический слух, учить правильно извлекать звук на металлофоне.	«Андрей-воробей», муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова.
Праздники и развлечения	Создание радостного, позитивного настроения у детей. Познакомить с историей праздника, развивать интерес у детей к космосу, и людям покорившим его просторы. Формировать интерес у детей к окружающему миру. Познакомить детей с праздником «День Земли».	Развлечение «День смеха» «День космонавтики» «День Земли»

МАЙ

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Закреплять умение слушать музыку и эмоционально на нее реагировать. Закреплять понятие о музыкальном жанре. Обогащать воспитанников музыкальными впечатлениями, развивать интерес к музыке.	«Марш» муз. С. Прокофьева. «Как у наших у ворот» р.н.м «Ах ты береза» р.н.п «Бабочка», муз. Э. Грига
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> <i>Песни:</i>	Упражнять в чистом интонировании мелодии. Петь плавно, выразительно. Продолжать совершенствовать певческие навыки (петь согласованно, без напряжения, начинать и заканчивать песню одновременно). Закреплять умение петь согласованно и выразительно, напевно; слышать друг друга.	«Паучок» р.н.п, «Две тетери» р.н.п., «Кукушечка» русская народная песня обр. И.Арсеева «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл.О.Высотской «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Зайчик»
<i>Песенное творчество:</i>	Побуждать к песенному творчеству, развивать воображение;	М.Старокадомского, М.Клоковой «Курочка - рябушечка»,

		муз. Г. Лобачева, сл. народные «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой
Музыкально-ритмические движения <i>Игровые упражнения</i> <i>Этюды-драматизации:</i> <i>Хороводы и пляски:</i> <i>Музыкальные игры:</i> <i>Игры с пением:</i> <i>Развитие танцевально-игрового творчества:</i>	Совершенствовать умение менять движение со сменой музыки; Развивать ритмический слух. Упражнять движение прямого галопа. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности и передавать их в движении. Совершенствовать умение детей выполнять движение под музыку. Развивать представления о разнообразном характере музыки, передающей различные образы; Совершенствовать качество исполнения танцевальных движений. Выразительно передавать игровой образ. Использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске Менять движение в соответствии с музыкой, учить ориентироваться в пространстве Выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни, развивать коммуникативные качества. Развивать умение передавать музыкальные образы в играх. Продолжать развивать музыкальную память, творческие способности Развивать творческие способности, передавать образ насадки и цыплят.	«Потопаем, покружимся», рус. нар. мелодия «Веселые мячики», М. Сатулиной. «Всадники», муз. В.Витлина «Пружинка», рус. нар. мелодия «Барабанщик» муз. М. Красева «Дудочка-дуда» муз.Ю.Слонова, сл.народные «Топ и хоп» Т.Назарова-Метнер, сл.Е.Коргановой «Жмурки», муз. Ф. Флотова. «Займи домик» М.Магиденко «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой. «Гуси, лебеди и волк» Е.Тиличеевой,«Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, сл.Н.Кукловской «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой
Музыкально-	Развивать тембровый и динамический слух	«Угадай на чем играю».

дидактические игры	Развивать звуковысотный слух	«Птица и птенчики».
Праздники и развлечения	Воспитание патриотизма, представления о Великой Отечественной войне, о Дне Победы. Развивать интерес к народным сказкам	Праздник «9 мая-День Победы» Театрализованное представление «Теремок»

Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области

«Художественно-эстетическое» по направлению «Музыкальная деятельность соответствует основной образовательной программе дошкольного образования ДОУ и Федеральной образовательной программе.

Старшие группы («Ромашки», «Совушки»)

От 5 лет до 6 лет

Музыкальная деятельность:

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без

него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Перспективный план
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность
5-6 лет

СЕНТЯБРЬ		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений. Развивать образную речь детей, умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Передавать в движении характер музыки и соответствующие образы	«Детская полька», муз. М. Глинки «Марш», муз. Д. Шостаковича «Листопад», муз. Т. Попатенко
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и</i>	Петь легким звуком, точно передавать ритмический рисунок.	«Андрей-воробей», р.н.п., обр. Ю.Слонова

<i>голоса</i>	Четко произносить слова песни.	«Зайка», муз. В. Карасевой
<i>Пение</i>	Выразительно и слаженно исполнять хоровод в умеренном темпе, удерживать чистоту интонации на одном звуке. Передавать грустный лирический характер песни. Удерживать дыхание до конца музыкальной фразы. Мягко заканчивать музыкальные фразы.	«Огородная-хороводная» Муз. Б. Можжевелова «Журавли», муз.А.Лившица
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Танцы и пляски</i>	Самостоятельно переходить от бодрой ходьбы к легкому бегу. Согласовывать свои движения с движениями других детей. Совершенствовать движение легкого танцевального бега. Развивать танцевальное творчество, умение придумывать простейшие движения .	«Шаг и бег», муз. Н.Надененко «Передача платочка» Т.Ломовой «Дружные пары», муз. И. Штрауса «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова
Музыкальные игры <i>Игры</i>	Учить детей ориентироваться в пространстве. Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать сильную долю такта.	«Будь ловким», муз. Н.Ладухина «Найди себе пару» латв.нар.мел. обр.Т.Попатенко
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух	«Где мои детки?»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ. Отстукивать на палочках и проигрывать ритмический рисунок песни.	«Андрей-воробей» р.н.п.
Праздники и развлечения	Обобщить знания детей о празднике, развивать познавательную активность. Закрепить правила дорожного движения.	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Друзья светофора!»
ОКТАБРЬ		
Слушание	Различать вокальную и инструментальную музыку,	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского

	соотносить инструментальное произведение по характеру с одной из знакомых песен об осени. Различать средства выразительности, изобразительность музыки. Самостоятельно передавать в движении образ падающих листьев.	«Листопад», муз Т.Попатенко
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Пение</i>	Учить петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Обращать внимание на чистоту интонации на одном звуке. Исполнять песню легким звуком в оживленном темпе. Петь умеренно громко запев, усиливать динамику звучания в припеве. Различать музыкальное вступление, запев и припев.	«Ворон» р.н.п., обр. Е. Тиличевой «Едет, едет паровоз», муз. Г. Эрнесакса «Урожайная» муз. А. Филиппенко
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Танцы и пляски</i> <i>Хороводы</i>	Упражнять детей в легком и ритмичном беге. Учить детей делать шаг всей ступней (на месте и с продвижением вперед) Выполнять полуприсядку с выставлением ноги вперед на пятку. Закреплять умение самостоятельно исполнять пляску в соответствии с характером музыки. Передавать в движении характер и содержание песни.	«Росинки» муз. С. Майкапара «Канава», р.н.м.обр.Р.Рустамова «Круговая пляска», Обр. С Разоренова «Урожайная», муз. А. Филиппенко
Музыкальные игры <i>Игры</i>	Четко выполнять правила игры, ярко и выразительно передавать образ ворона. Поощрять инициативу детей и танцевальную импровизацию.	«Ворон», р.н.п.
Музыкально-дидактические игры	Развивать у детей тембровый слух. Закреплять приемы игры на ДМИ	«На чем играю»
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ,	«Зайка» р.н.п.

Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевальное творчество: придумывать простейшие танцевальные движения.	«Гори, гори ясно», р.н.м. обр. Р. Рустамова
Праздники и развлечения	Укрепление детско-родительских отношений, воспитание у детей чувства гордости и уважения к своим отцам Приобщение детей к народному творчеству и русскому народному фольклору.	Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»
НОЯБРЬ		
Слушание	Формировать культуру слушания музыки, развивать умение выражать свои впечатления словом. Учить различать 3-х частную форму музыкального произведения. Обогащать словарный запас детей, познакомить с понятием кульминация	«Моя Россия» Г.Струве, Н.Соловьевой «Тревожная минутка», муз. С. Майкапара
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Пение</i>	Закреплять умение детей различать звуки по высоте. Определять положение бубенчика на музыкальной лесенке в порядке звучания. Учить детей воспринимать веселый радостный характер песни. Работать над динамикой, точно выполнять ритмический рисунок в связи с изменением текста песни. Петь энергично, выразительно, правильно произносить текст песни.	«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой «К нам гости пришли», муз. А. Александрова «Барабан», муз. Е. Тиличевой
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Танцы и пляски</i>	Самостоятельно выполнять упражнение в соответствии с 2-х частной формой произведения. Познакомить детей с русской пляской хороводом. Учить ходить цепочкой, взявшись за руки, закреплять движение плавного хороводного шага.	«Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой «Приглашение», р.н.м. «Лен», обр. М. Раухвергера
Музыкальные игры <i>Игры</i> <i>Музыкально – дидактические игры</i>	Слышать окончания музыкальных фраз и соблюдать правила игры. Закреплять умение детей различать динамические оттенки музыки.	«Ищи игрушку», р.н.м., обр. В. Агафонникова «Звенящие колокольчики», муз. Г. Левкодимова

Инсценировки и музыкальные спектакли	Выразительно исполнять песню с солистами и инсценировкой	«К нам гости пришли», муз. А.Александрова
Праздники и развлечения	Расширение представления детей о государственных праздниках. Воспитывать любовь, уважение к мамам, бабушкам.	«День народного единства» Тематический праздник «День матери»

ДЕКАБРЬ		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Закреплять знания детей о жанрах «песня», «танец», «марш». Познакомить детей с таким видом сценического искусства как «опера» Учить детей различать оттенки настроения, смену характера музыки, средства музыкальной выразительности.	«Марш» из оперы С.Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам» «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Пение</i> <i>Песенное творчество</i>	Развивать у детей звуковысотный слух. Петь согласованно, в неторопливом темпе, отмечая рукой движение мелодии. Правильно брать дыхание перед началом пения и между фразами. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, правильно передавать ритмический рисунок, делая смысловые акценты. Стимулировать самостоятельность, инициативу, творчество.	«Гармошка», муз. Е.Тиличевой «Голубые санки», муз. М Иорданского «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой «Марш», муз. М. Красева
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Танцы и пляски</i> <i>Характерные танцы</i> <i>Хороводы</i>	Совершенствовать навык плавного движения руками, в разных направлениях, предавая характер музыки. Передавать в движении 2-х частную форму произведения. Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Развивать умение исполнять характерные танцы, с помощью движений передавать образ снежинок, петрушек.	«Плавные руки», муз. Р. Глиэра «Парный танец» муз. Ан.Александрова «Полька» «Пляска Петрушек», хорв.нар.мелодия «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра

	Работать над выразительностью исполнения песни и движениями к ней. Развивать умение согласовывать свои движения с пением.	«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой
Музыкальные игры <i>Игры</i>	Продолжать учить детей взаимодействовать в игре, соблюдая правила. Воспринимать музыку разного характера. Учить спокойному хороводному шагу и легкому бегу.	«Колпачок» р.н.п. «Не выпустим»
Музыкально – дидактические игры	Развивать чувство ритма, умение воспринимать и передавать несложный ритмический рисунок .Развивать звуковысотный слух	«Учитесь танцевать», «Музыкальное лото»
Игра на ДМИ	Учить правильно передавать ритмический рисунок. Развивать ритмический слух.	«Часики» С. Вольфензона.
Праздники и развлечения	Создать сказочную атмосферу новогоднего праздника, способствовать проявлению творческих способностей детей.	Новогодний праздник «Зимняя сказка»
ЯНВАРЬ		
Слушание	Учить детей чувствовать характер музыкального произведения. Различать средства музыкальной выразительности Познакомить с сюжетом оперы «Садко». Обогащать музыкальный словарь детей	«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко», муз. Н. Римского – Корсакова «Утро» С.Прокофьева
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Пение</i> <i>песенное творчество</i>	Развивать певческие навыки. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание. Выразительно исполнять песню шуточного характера. Петь чисто, умеренно громко, не форсируя звук. Выразительно исполнять песню шуточного характера. Продолжать знакомить детей с произведениями народного фольклора. Вызвать желание придумывать мелодию на знакомые слова	«Колыбельная», муз. Е. Тиличевой «Андрей-воробей» р.н.п «Как на тоненький ледок», р.н.п., обр. А. Рубца «Голубые санки» муз.М.Иорданского, сл.М. Клоковой «Где был Иванушка?», р.н.п. обр. М. Иорданского Потешки, дразнилки, считалки (по выбору музыкального руководителя)
Музыкально-ритмические		

<p>движения <i>Упражнения</i></p> <p><i>Этюды</i></p> <p><i>Танцы и пляски</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i></p>	<p>Закреплять умение самостоятельно переходить от бодрого шага к легкому бегу.</p> <p>Самостоятельно выполнять движения, перестроения в соответствии с характером музыки. Следить за осанкой.</p> <p>Выразительно и самостоятельно исполнять веселый танец, чувствовать развитие музыкальной фразы, передавая в движениях 3-х частную форму музыкального произведения.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать движения изображающие игровой образ</p>	<p>«Шаг и бег» муз.Н.Надененко</p> <p>«Тихий танец», муз. В.Моцарта</p> <p>«Задорный танец», муз. В. Золотарева</p> <p>«Вальс кошки» муз.В.Золотарева</p>
<p>Музыкальные игры <i>Игры</i></p> <p><i>Игры с пением</i></p>	<p>Двигаться в соответствии с 2-х частной формой музыки, быстро находить себе пару.</p> <p>Выразительно исполнять песню, передавая характерные черты игровых образов.</p>	<p>«Найди себе пару», лат.н.м., обр. Т Попатенко</p> <p>«Как на тоненький ледок», р.н.п., обр. А. Рубца</p>
<p>Музыкально – дидактические игры</p>	<p>Учить определять и различать звучание 1 и 5 ступени лестницы</p> <p>Развивать тембровый слух. Уметь определять на слух звучание инструментов симфонического оркестра и называть их.</p> <p>Развивать восприятия музыки и музыкальной памяти</p>	<p>«Ступеньки»</p> <p>«Музыкальные загадки»</p> <p>«Наши песни»</p>
<p>Инсценировки и музыкальные спектакли</p>	<p>Воспринимать шуточный характер песни, понимать, о чем в ней поётся.</p> <p>Сопровождать пение движениями.</p>	<p>«Где был Иванушка?», р.н.п. обр. М. Иорданского</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Учить детей разным приемам игры на ложках.</p>	<p>«Гори, гори ясно» р.н.м.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Формировать познавательный интерес к творчеству А.С. Пушкина через синтез музыки и поэзии</p>	<p>Музыкально-литературное развлечение «А.С. Пушкин и музыка»</p>
ФЕВРАЛЬ		
<p>Слушание</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности. Выделять вступление, запев и припев. Совершенствовать у детей музыкальную память через</p>	<p>«Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой,</p>

	узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения	сл. Л. Румарчук, «Детская полька», муз М. Глинки
<p>Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i></p> <p><i>Пение</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>Учить детей правильно передавать мелодию попевки, выделять низкий и высокий звук из двух предложенных.</p> <p>Закреплять умение петь сразу после вступления, точно передавать ритмический рисунок песни. Воспитывать патриотические чувства. Вызывать интерес к песням на военную тематику. Способствовать развитию у детей навыков выразительного исполнения, пения сольно и в коллективе</p> <p>Самостоятельно придумывать колыбельную на слог «баю-бай».</p>	<p>«Барабан», муз. Е Тиличеевой, сл. Н. Найденова «Дон-дон» р.н.п обр.Р.Рустамова</p> <p>«К нам гости пришли», муз. А. Александрова Бравые солдаты» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной</p> <p>«Мамина песенка» муз.М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского</p> <p>«Колыбельная», р.н.п., обр. Ю. Слонова</p>
<p>Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Упражнения с предметами</i></p> <p><i>Танцы и пляски</i></p> <p><i>Характерные танцы</i></p> <p><i>Хороводы</i></p>	<p>Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Учить действовать с предметами в соответствии с характером музыки</p> <p>Сочетать движение с музыкой, соблюдать дистанцию и правила игры с мячом.</p> <p>Воспитывать выдержку, начинать то или иное движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке</p> <p>Выразительно передавать образ матрешки, используя знакомые движения.</p> <p>Способствовать формированию навыка исполнения хороводного шага. Развивать умение согласовывать движения с пением.</p>	<p>«Шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>«Упражнение с мячами», муз. Т. Ломовой</p> <p>«Зеркало» р.н.м «Ой, хмель, мой хмелек» обр.М.Раухвергера</p> <p>«Матрешки», муз. Б. Мокроусова</p> <p>«Пошла млада за водой» р.н.п. обр. В. Агафонникова</p>
<p>Музыкальные игры <i>Игры</i></p>	<p>Проявлять выдержку, волю. Точно соблюдать правила игры.</p> <p>Передавать в движении характер музыки, учитывая ритм и регистровую окраску. Соблюдать правила игры, развивать ловкость, быстроту.</p>	<p>«Ловишка» Й.Гайдна</p> <p>«Погремушки», муз. Т. Вилькорейской «Найди себе пару» латв.н.м.обр.Т.Попатенко</p>
<p>Музыкально – дидактические игры</p>	<p>Накапливать музыкальный опыт детей. Закреплять знакомый репертуар. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух</p>	<p>«Наши песни», «Музыкальный магазин» «Определи по ритму», «Мама и детки»</p>

Игра на ДМИ	Отмечать на музыкальных инструментах ритмический рисунок песенки по одному и всем вместе.	«Дон-дон», р.н.п., обр. Р. Рустамова
Праздники и развлечения	Расширять представления у детей о Российской армии, о воинах защищающих нашу Родину Создать у детей радостное настроение, желание участвовать в празднике	«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»

МАРТ		
Слушание	Учить детей воспринимать вокальную музыку, понимать ее содержание. Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать музыкальную память .	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Кто придумал песенку», муз. Д. Львова-Компанейца
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Пение</i> <i>Песенное творчество</i>	Петь естественным голосом без напряжения и крика. Выделять гласные в конце музыкальных фраз. Способствовать развитию музыкального слуха . Исполнять песни легким звуком в подвижном темпе, делая логические ударения. Чисто интонировать, правильно произносить слова . Развивать у детей ладо-тональный слух, инициативу, творческую активность	«Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой «Рыбка» муз. М. Красева, слова М. Клоковой. «Птичий дом» муз.Д.Кабалевского, Сл.О.Высотской «Дили-дили! Бом! Бом!» укр. н.п. сл. Е. Макшанцевой
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Танцы и пляски</i> <i>Развитие танцевально-игрового творчества</i>	Учить детей менять движения в соответствии с характером вариаций. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием звучания музыки . Слышать музыкальные фразы, согласовывать свои движения с движениями других детей . Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки . Поощрять инициативу и творческие проявления детей.	«Учись плясать по -русски» (вариации на р.н.м. «Из под дуба» С.Вольфензона) «Марш» Т.Ломовой «Дружные пары» («Полька» муз.И Штрауса) «Русская пляска» р.н.м. «Во саду ли в огороде» «А я по лугу», р.н.п.
Музыкальные игры <i>Игры</i> <i>Игры с пением</i>	Развивать коммуникативные навыки и выдержку .Двигаться в соответствии с характером каждой части. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Двигаться в соответствии с характером музыки.	«Ищи игрушку» «Кот и мыши», муз Т. Ломовой,

Музыкально – дидактические игры	Способствовать развитию ритмического слуха у детей. Накапливать и закреплять песенный репертуар. В игровой форме учить детей повышать и понижать громкость пения.	«Будь внимательным», «Громко-тихо запоем»
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на ДМИ. Развивать чувство ритма	«Андрей-воробей» р.н.п.
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь, уважение к мамам, бабушкам. Расширять представления о театре, о Всемирном дне театра, о правилах поведения в театре.	Праздник «Мамин день» Мероприятие «Всемирный день театра»

АПРЕЛЬ

Слушание	Учить детей слышать изобразительность музыки, различать выразительные средства Учить высказываться о характере музыкального произведения. Обогащение словарного запаса детей музыкальными терминами	«Пляска птиц», муз. Н. Римского – Корсакова «Колыбельная», муз Г.Свиридова
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Пение</i> <i>Песенное творчество</i>	Петь слаженно, без крика. Развивать точность интонации . Правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами Совершенствовать у детей умение передавать характер песни. Учить правильно брать дыхание, между фразами, не поднимая плеч. Правильно произносить гласные звуки в словах .Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность.	«Петрушка» В.Карасевой, Н.Френкель, «Барабан», муз Е. Тиличевой «Тяв-тяв» муз.Г.Герчик, сл.Ю.Разумовского «Гуси-гусенята», муз. Ан.Александрова, сл.Г.Бойко Потешки, дразнилки
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения с предметами</i> <i>Упражнения</i> <i>Танцы и пляски</i>	Упражнять в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: цветами и лентами Укреплять навык пружинящего движения, умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Закреплять умение детей выполнять танцевальные движения и отстукивать на ложках различные ритмические рисунки. Учить детей взаимодействовать друг с другом, исполняя танец. Двигаться легко, выразительно	«Вальс», муз. Ф. Бургмюллер, «Пружинка» муз.Е.Гнесиной «Этюд» «Кадриль с ложками», р.н.м. обр. Е. Туманяна «Парный танец» Ан.Александрова
Музыкальные игры <i>Игры</i>	Вырабатывать у детей выдержку, учить	«Ловушка» муз.

<i>Игра с пением</i>	взаимодействовать в игре. Закреплять у детей умение двигаться в соответствии с характером музыки и передавать содержание текста песни.	Л. Сидельникова «Ворон», р.н.п.
Музыкально – дидактические игры	Развивать музыкальную память у детей.. Развивать ритмический слух.	«Буратино», «Ритмические полоски»,
Игра на ДМИ	Закреплять приемы игры на ДМИ, развивать чувство ансамбля	«Гори, гори ясно», р.н.п.
Праздники и развлечения	Создание радостного, позитивного настроения у детей. Познакомить с историей праздника. Расширить знания о космосе, о первых космонавтах, покоривших космос, воспитывать чувство патриотизма и гордости за Отечество Познакомить с историей праздника, развивать любовь у детей к земле	Развлечение «День смеха» «День космонавтики» «День Земли»

МАЙ

Слушание	Учить определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения и высказываться о нем. Учить определять смены темпа, динамики, регистра.	«Парень с гармошкой» Г.Свиридова «Мотылек», муз. С. Майкапара
Пение <i>Упражнения на развитие слуха и голоса</i> <i>Пение</i> <i>Песенное творчество</i>	Учить чисто интонировать мелодии. Вырабатывать активную артикуляцию, петь не форсируя звук. Развивать певческие навыки, учить брать правильно дыхание Узнавать песню по вступлению. Начинать и заканчивать исполнение с началом и окончанием музыки. Исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Следить за дыханием, правильно произносить слова. Развивать у детей ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность	«Гармошка»Е.Тиличевой «Паровоз» В.Карасевой, Н.Френкель «Весенняя песенка» муз.А.Филиппенко, сл.Г.Бойко «Гуси» А.Филиппенко, сл.Т. Волгиной Потешки, дразнилки, считалки (по выбору музыкального руководителя)
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Упражнения с предметами</i> <i>Танцы и пляски</i>	Учить начинать движение одновременно после вступления . Выполнять танцевальные движения с предметом в соответствии с характером музыки. Закреплять умение начинать движения после вступления. Исполнять танец в парах выразительно и согласованно.	«Гавот» муз.Ф.К.Госсека «Упражнения с ленточками» укр.нар.мел.обр.Р.Рустамова «Веселые дети» лит.нар.мел.обр.Т.Ломовой
Музыкальные игры <i>Игры</i>	Учить отмечать в движениях сильную долю такта. Следить за правильной	«Будь ловким» Н.Ладухина

<i>Игра с пением</i>	осанкой. Развивать внимание, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве Учить передавать игровой образ, характерный персонажу игры	«Ловишки» Й.Гайдна «Зайнык», р.н.п., обр. Н. Римского-Корсакова
Музыкально – дидактические игры	Развивать чувство ритма. Развивать тембровый слух. Формировать представления о произведениях «Времена года».	«Ищи», «Музыкальный домик» «Времена года»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Выразительно передавать характерные черты игровых образов.	«Полянка» муз.Т.Вилькорейской
Игра на ДМИ	Закреплять навыки игры на ДМИ правильно передавать ритмический рисунок.	«Дон-Дон» р.н.п.
Развитие танцевально-игрового творчества	Воспитывать самостоятельность в передаче игровых образов. Развивать образность и выразительность движений.	«Я поляно, поляно лук», муз. Е Тиличевой
Праздники и развлечения	Воспитание патриотизма, Сохранение памяти о подвиге наших солдат в ВОВ.	Праздник «Спасибо деду, за Победу!»

Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области

«Художественно-эстетическое» по направлению «Музыкальная деятельность соответствует основной образовательной программе дошкольного образования ДОУ и Федеральной образовательной программе.

Подготовительная группа («Радуга»)

От 6 лет до 7 лет

Музыкальная деятельность:

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Перспективный план

Музыкально-дидактические игры	Развивать музыкальную память, чувство ритма.	"Прогулка в парк". «Угадай песню»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности.	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;
Игра на ДМИ	Учить играть в оркестре музыкальные произведения.	«Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой.
Праздники и развлечения	Обобщить знания детей о празднике, развивать познавательную активность. Закрепить правила дорожного движения.	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Друзья светофора!»

Октябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус. Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации	"Октябрь" (из цикла "Времена года" муз. П. Чайковского); «Осень» муз. А. Вивальди «Государственный гимн Российской Федерации» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.
Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i> <i>Песни</i> <i>Песенное творчество</i>	Совершенствовать умение чисто интонировать мелодию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему.	"Наш дом», муз. Е. Тиличевой «Дудка» муз. Е. Тиличевой "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Улетают журавли» В. Кикты, В. Татаринова "Весёлая песенка", муз. Г. Струве.
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Этюды</i> <i>Танцы и пляски</i>	Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки. Развивать умение двигаться в соответствии с игровым образом. Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение двигаться	"Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?" муз. Ломовой, «Медведи пляшут» муз. М. Красева. «Полька» («Это лиса») муз. В. Косенко «Задорный танец", муз. В.

<p><i>Игры с пением</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p>	<p>выразительно и ритмично. Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>Золотарёва;</p> <p>«Теремок»</p> <p>«Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк;</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать звуковысотный и тембровый слух.</p>	<p>«Угадай на чем играю» , «Три поросёнка»</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Активизировать использование игры на музыкальных инструментах в повседневной жизни для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.</p>	<p>«На зелёном лугу» (рус. нар. песня),</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Укрепление детско-родительских отношений, воспитание у детей чувства гордости и уважения к своим отцам Приобщение детей к народному творчеству и русскому народному фольклору.</p>	<p>Праздник «День отца»</p> <p>развлечение «Ярмарка»</p>

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Слушание</p>	<p>Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Обогащать музыкальные впечатления детей Продолжать воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации</p>	<p>"Колыбельная", муз. В. Моцарта; «Детская полька» М.Глинки «Государственный гимн Российской Федерации» муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова</p>

<p>Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i></p> <p><i>Песни</i></p>	<p>Упражнять в чистом пропевании .Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.</p> <p>Учить петь согласованно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять умение передавать характер песен.</p>	<p>«В школу» муз. Е. Тиличеевой., "Котя-коток" р.н.п. обр.Н.Метлова</p> <p>«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой; «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой «Новогодний хоровод» муз. Д. Попатенко</p>
<p>Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i></p> <p><i>Этюды</i></p> <p><i>Танцы и пляски</i></p> <p><i>Характерные танцы</i></p> <p><i>Музыкальные игры</i> <i>Игры с пением</i></p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества</i></p>	<p>Совершенствовать навыки основных движений. Улучшать качество исполнения упражнений.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться ритмично .Продолжать формировать умение правильно держать осанку во время марша.</p> <p>Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки выполнения танцевальных движений</p> <p>Продолжать улучшать качество выполнения легкого поскока (голопа), воспитывать выдержку</p> <p>Учить выполнять движения согласованно.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки</p> <p>Развивать творческие способности детей.</p> <p>Передавать в движении характер музыки (спокойный, плавный)</p>	<p>«Шагают девочки и мальчики» муз.В.Золотарёва; «Потопаем, покружимся»р.н.м обр.Т.Ломовой «Показывай направление» Марш. Муз. Д. Кабалевского. «Пружинки» Ю.Чичкова «Матрешки» муз Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. «Кто скорей » М.Шварца</p> <p>«Плетень» р.н.м.обр. И.Кишко</p> <p>«Вальс» Е.Макарова</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить детей различать основные жанры музыки. Развивать диатонический слух.</p>	<p>«Песня-танец-марш», «Громко-тихо запоем»</p>
<p>Инсценировки и музыкальные спектакли</p>	<p>Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, эстетический вкус в передаче образа</p>	<p>"Заинька, выходи» (р.н. песня, обраб. Е.Тиличеевой)</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Формировать умение играть в оркестре ритмично, слаженно.</p>	<p>«Бубенчики» Е.Тиличеева</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Укрепление детско-родительских отношений, воспитание у детей чувства гордости и уважения к своим</p>	<p>Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»</p>

	отцам Приобщение детей к народному творчеству и русскому народному фольклору.	
--	--	--

Ноябрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Приобщать детей к мировой музыкальной культуре. Обогащать музыкальные впечатления детей Продолжать воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации	"Колыбельная", муз. В. Моцарта; «Детская полька» М.Глинки «Государственный гимн Российской Федерации» муз.А.Александрова, сл.С.Михалкова
Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i> <i>Песни</i>	Упражнять в чистом пропевании .Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Учить петь согласованно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять умение передавать характер песен.	«В школу» муз. Е. Тиличевой., "Котя-коток" р.н.п. обр.Н.Метлова «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьевой; «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл.С.Вышеславцевой «Новогодний хоровод» муз. Д. Попатенко
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i> <i>Этюды</i> <i>Танцы и пляски</i> <i>Характерные танцы</i>	Совершенствовать навыки основных движений. Улучшать качество исполнения упражнений. Совершенствовать умение двигаться ритмично .Продолжать формировать умение правильно держать осанку во время марша. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. Продолжать совершенствовать навыки выполнения танцевальных движений Продолжать улучшать качество выполнения легкого поскака (голопа), воспитывать выдержку Учить выполнять движения согласованно. Развивать коммуникативные навыки	«Шагают девочки и мальчики» муз.В.Золотарёва; «Потопаем, покружимся»р.н.м обр.Т.Ломовой «Показывай направление» Марш. Муз. Д. Кабалевского. «Пружинки» Ю.Чичкова «Матрешки» муз Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Музыкальные игры Игры с пением Развитие танц-игрового творчества	. Развивать творческие способности детей. Передавать в движении характер музыки (спокойный, плавный)	«Кто скорей » М.Шварца «Плетень» р.н.м.обр. И.Кишко «Вальс» Е.Макарова
Музыкально-дидактические игры	Учить детей различать основные жанры музыки. Развивать диатонический слух.	«Песня-танец-марш», «Громко-тихо запоем»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр, эстетический вкус в передаче образа	"Зайка, выходи» (р.н. песня, обраб. Е.Тиличевой)
Игра на ДМИ	Формировать умение играть в оркестре ритмично, слаженно.	«Бубенчики» Е.Тиличева
Праздники и развлечения	Воспитывать у детей интерес к истории своей страны, расширить знания детей о символике России. Воспитание чувства любви и уважения к своим мамам уважения к защитникам государства	«День народного единства» Тематический праздник «День матери»

Декабрь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус. Вызывать эмоциональный отклик на музыку изобразительного характера.	«Белка», муз. Н. Римского-Корсакова «В пещере горного короля», муз. Э. Грига;
Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i> <i>Песни</i>	Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки . Формировать у детей представления о зиме и зимних праздниках. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на песни праздничного характера.	«Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой;

	Учить петь согласованно, вместе начинать и заканчивать пение. Развивать частоту певческой интонации.	«Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера, сл.Е.Быстрицкой «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл.Н.Найдёновой
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i>	Добиваться четкости , ритмичности движений. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	«Марш», муз. И. Кишко; «Бег» муз. Е. Тиличевой; «Смелый наездник» Р.Шумана
<i>Этюды</i>	Способствовать формированию навыков исполнения прыжков	«Попрыгунья» Г.Свиридова
<i>Танцы и пляски</i>	Способствовать развитию навыков исполнения танцевальных движений.	«Танец с хлопками» кар.нар.мел. обр.Т.Ломовой
<i>Характерные танцы</i>	Закреплять умение детей передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	«Танец снежинок» муз. А.Жилина
<i>Хороводы</i>	Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности	«Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, сл.Н.Найдёновой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера, сл.Е.Быстрицкой
Музыкальные игры <i>Игры</i>	Учить действовать в соответствии с правилами игры.	«Игра с погремушками» Ф.Шуберта «Экосез»
<i>Игры с пением</i>	Развивать коммуникативные навыки. Улучшать ритмическую точность движений, качество выполнения галопа	«Узнай по голосу», муз. В. Ребикова

Развитие танцевально-игрового творчества	Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.	«Зимний праздник», муз. М. Старокадомского
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух Развитие чувства ритма	«Весёлые Петрушки». «Определи по ритму».
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять мелодии на детских музыкальных инструментах. Побуждать к активным самостоятельным действиям.	«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»), муз. Н. Римского-Корсакова);
Праздники и развлечения	Создать у детей радостное настроение, желание участвовать в празднике	Новогодний праздник «Зимняя сказка»

Январь

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Знакомить детей с творчеством русских композиторов. Учить различать оттенки настроения в музыке. Формировать художественно-эстетическую культуру детей, понимание взаимосвязи поэзии и музыки	«Тройка», муз. Г. Свиридова «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»).
Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i> <i>Песни</i>	Учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Формировать ладовое чувство, умение правильно передавать мелодию попевок. Формировать умение петь чисто, выразительно, используя мимику и движения. Способствовать формированию певческих навыков. Учить воспринимать песни патриотического характера. Учить петь без напряжения, не форсируя звуки. Формировать умение самостоятельно импровизировать мелодию на заданную	«Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; « Как на тоненький ледок» р.н.п. «Нам в любой мороз тепло» муз.М.Парцхаладзе, сл. В.Татарина «Брат-солдат» муз. М.Парцхаладзе, сл. В.Татарина «Плясовая», муз. Т.

<i>Песенное творчество</i>	тему.	Ломовой;
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i>	Совершенствовать легкие поскоки. Развивать умение ориентироваться в пространстве	«Кто лучше скачет» муз.Т.Ломовой
<i>Упражнения с предметами</i>	Учить различать регистровые изменения 2 ч. музыки . Ударами в кубики передавать ритмический рисунок	«Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина;
<i>Этюды</i>	Учить использовать освоенные плясовые движения и шаги. Развивать ритмическую четкость движения, находчивость и сообразительность	Каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);
<i>Танцы и пляски</i>	Закреплять умение детей согласовать движения с музыкой, выполнять притопы ритмично и четко.	«Яблочко»Р.Глиера (из балета «Красный мак»)
<i>Характерные танцы</i>	Учить передавать эмоционально-образное содержание в движении.	«Выход к пляске медвежат» М. Красева
Музыкальные игры <i>Игры</i>	Совершенствовать навыки восприятия музыки. Воспитывать выдержку, внимание, быстроту реакции.	«Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой
<i>Игры с пением</i>	Учить детей легко переходить от одного движения к другому, в связи с текстом песни.	«Метелица».р.н.п
Развитие танцевально-игрового творчества	Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях танцевальный характер музыки.	«Полька» лат.н.м обр. А Жилинского
Музыкально-дидактические игры	Развитие восприятия музыки. Развитие тембрового слуха	« Наши любимые произведения», «Рассказ музыкального инструмента»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Развивать самостоятельность детей в организации инсценировок, эстетический вкус в передаче образов.	«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня
Игра на ДМИ	Активизировать использование игру на музыкальных инструментах в повседневной жизни и различных видах	«Я на горку шла» р.н.м.

	досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.	
Праздники и развлечения	Расширять и обогащать знания детей о зиме и зимних играх.	Муз-литературная композиция «Зимушка- зима»

ФЕВРАЛЬ

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Дать определение словам композитор, исполнитель, слушатель. Учить различать оттенки настроений, определять характер музыкального произведения.	«Вальс-шутка» муз. Д. Шостаковича «Танец с саблями» А. Хачатуряна
Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i> <i>Песни</i>	Добиваться частоты интонирования при поступенном ходе мелодии вниз. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство. Воспитывать любовь и уважение к маме и бабушке. Способствовать развитию у детей навыков выразительного исполнения песни. Одновременно начинать и заканчивать пение.	«Качели» муз. Е. Тиличевой «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Песенка про бабушку» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Лаписовой
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения с предметами</i> <i>Упражнения</i> <i>Танцы и пляски</i>	Учить детей четко и ритмично выполнять движение с флажками, отмечая сильную долю такта. Учить детей поочередно шагать девочкам и мальчикам, согласовывая движения с регистровыми изменениями музыки Закреплять знакомые танцевальные движения (элементы русской пляски). Учить кружиться на пружинящем шаге одновременно отстукивая ложками ритм (четвертями). Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкально-исполнительской	«Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд» К. Гуригта) «Шагают девочки и мальчики» муз. В. Золотарева «Кадриль»; р. н. м обр. Е. Туманян «Вальс» муз. Е. Макарова

	деятельности	
Музыкальные игры <i>Игры с пением</i>	Развивать коммуникативные навыки, эмоциональную отзывчивость во время совместной игровой деятельности. Продолжать учить детей воспринимать и предавать в движении строение музыкального произведения	«Гори ясно» р.н.м. обр.С.Бодренкова «Ищи» Т.Ломовой
Развитие танцевально-игрового творчества	Развивать танцевально-игровое творчество. Формировать навыки импровизации.	«Тачанка» К.Листова
Музыкально-дидактические игры	Развивать звуковысотный слух. Развивать музыкальную память	«Звуки разные бывают» «Повтори мелодию»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Формирование творческих способностей посредством инсценировок. Развитие детской инициативы и самостоятельности	«Муха-цокотуха» М.Красева
Игра на ДМИ	Учить исполнять простейшие мелодии на ДМИ в оркестре или ансамбле.	«Сорока»
Праздники и развлечения	Формировать представления у детей о Российской армии, о воинах защищающих нашу Родину Воспитывать интерес и уважение к народным традициям.	«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»

МАРТ

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Воспитывать культуру слушания музыки .Продолжать формировать интерес к творчеству к творчеству русских композиторов. Учить понимать характер и смысл музыкального произведения. Определять общее настроение. Учить сочувствовать и сопереживать	«Болезнь куклы» , «Новая кукла» П.И.Чайковского
Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i>	Расширять голосовой диапазон. Учить петь мягко, не обрывая заканчивать каждую музыкальную фразу.	«Спите куклы» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова «Котя-коток., обр. Н.Метлова

<i>Песни</i>	Совершенствовать исполнительские навыки детей. Учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами, выполняя логические ударения.	«Про козлика» Г.Струве «Веснянка» укр.н.песня обр.Г.Лобачева
Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i>	Учить изменять движения в соответствии с музыкальными фразами различного характера. Учить детей отмечать в движении сильную долю такта. Отрабатывать движения топающего шага и кружения	«Полоскать платочки» р.н.м.Ой, утушка луговая» «Потопаем, покружимся» муз. Т.Ломовой
<i>Танцы и пляски</i>	Совершенствовать у детей навыки основных движений танцы: шаг кадрили, перетоп и т.д. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки	«Сударушка» р.н.м. обр.Ю.Слонова
Музыкальные игры <i>Игры с пением</i>	Учить детей действовать в соответствии с правилами игры. Развивать воображение. Развивать умение согласовывать подражательные движения с ритмическим рисунком музыки, быстро и организованно строиться в колонну.	«Савка и Гришка» бел.н.п «Поездка» В.Герчик
Развитие танцевально-игрового творчества	Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов	«Два петуха» С.Разоренова
Музыкально-дидактические игры	Развивать чувство ритма. Развивать музыкальную память.	«Выполни задание» «Назови композитора»
Инсценировки и музыкальные спектакли	Способствовать развитию у детей музыкальных способностей и творческой активности	«Белоснежка и семь гномов» (Сказка о потерянном детстве)) Т.Кореновой
Игра на ДМИ	Закреплять умение исполнять музыкальные произведения в оркестре	«Гармошка» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова «К нам гости пришли»
Праздники и развлечения	Воспитывать любовь, уважение к мамам, бабушкам. Расширить у детей представления о театре, о Всемирном дне Театра и о правилах поведения в театре.	Праздник «Мамин день» Мероприятие «Всемирный день театра»

--	--	--

АПРЕЛЬ

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p align="center">Слушание</p>	<p>Формировать культуру слушания музыки, развивать умение выразить свои впечатления словами. Развивать умение определять характер музыкального произведения , средства музыкальной выразительности.</p>	<p>«Песня жаворонка» П.Чайковского</p>
<p>Пение</p>	<p>Развивать естественное легкое звучание</p>	<p>«Дудка» муз.</p>

<p><i>Упражнения для слуха и голоса</i></p> <p><i>Песни</i></p> <p><i>Песенное творчество</i></p>	<p>детского голоса. Совершенствовать у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.</p> <p>Учить вовремя вступать после музыкального вступления, выполнять логические ударения в словах. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно., с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Поощрять детей в песенной импровизации.</p>	<p>Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова «Горошина»В.Карасевой</p> <p>«Песня о Москве» Г.Свиридова,</p> <p>«Праздник Победы» З.Роот «На зеленом лугу» р.н.м</p> <p>«Весной» муз.Г.Зингера, сл.А.Шибицкой</p>
<p>Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i></p> <p><i>Танцы и пляски</i></p>	<p>Учить шагать по очереди, по фразам, слышать окончание музыкальной фразы. Способствовать выработке пластичных ,плавных движений рук.</p> <p>Упражнять в плавном, «плывущем» хороводном шаге. Учить самостоятельно переставляться. Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев, в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки.</p>	<p>«Марш» М.Робера</p> <p>«Качание рук» муз.В.Иванникова</p> <p>«Прялица» р.н.м. обр.Т.Ломовой</p> <p>«Парный танец» харв.нар.мел.</p>
<p>Музыкальные игры <i>Игры</i></p> <p><i>Игры с пением</i></p>	<p>Развивать коммуникативные навыки, умение действовать в соответствии с правилами игры.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни.</p>	<p>«Пастух и козлята» р.н.п обр.В.Трутовского</p> <p>«Ой, вставала я ранешенько» р.н.п.</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкального образа</p>	<p>«Вышли куклы танцевать» В.Витлина</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать тембровый слух. Развитие восприятия музыки Развивать диатонический слух.</p>	<p>«Музыкальный домик» «На лугу» «Звенящие колокольчики, ищи»</p>
<p>Инсценировки и музыкальные спектакли</p>	<p>Учить детей исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты</p>	<p>«На зеленом лугу» р.н.м</p>

	игрового образа	
Игра на ДМИ	Закреплять навыки совместной игры на ДМИ	«Во поле береза»
Праздники и развлечения	Создание радостного, позитивного настроения у детей. Воспитывать чувство патриотизма и гордости за Отечество, расширение у детей знаний о космосе, о первом космонавте Ю.А.Гагарине. Воспитывать у детей чувство любви к природе, земле.	Развлечение «День смеха» «День космонавтики» «День Земли»

МАЙ

Виды деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Формировать умение оценивать музыкальное произведение, его характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Обогащать словарный запас детей эпитетами, музыкальными терминами.	«Рассвет на Москве -реке» муз. М.Мусоргского «Веселый крестьянин» Р.Шумана
Пение <i>Упражнения для слуха и голоса</i>	Следить за чистотой интонирования мелодии. Исполнять попевку самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него. Развивать умение узнавать и называть попевку по сыгранной мелодии или ритмическому рисунку.	«Кукушечка» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова «В школу» муз. Е.Тиличевой, сл.М.Долинова
<i>Песни</i>	Учить брать правильно дыхание и удерживать до конца фразы. Закреплять умение петь самостоятельно. Учить правильно выполнять ритмический рисунок песни, ясно произносить гласные в словах	«До свидания детский сад» муз.Ю.Слонова, сл.В.Малкова «Мы теперь ученики» Г.Струве,

<p>Музыкально-ритмические движения <i>Упражнения</i></p> <p><i>Этюды</i></p> <p><i>Танцы и пляски</i></p> <p><i>Хороводы</i></p>	<p>Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Учить придумывать движения отражающие характер музыки</p> <p>Совершенствовать навыки танцевальных движений. Учить детей чередовать движения в соответствии с характером музыки</p> <p>Упражнять в хороводном шаге. Учить выполнять движения с платочком выразительно</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шумана</p> <p>«Лягушки и аисты» В.Витлина</p> <p>«Пружинки» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Выйду ль я на реченьку» р.н.м. обр.В.Иванникова</p>
<p>Музыкальные игры <i>Игры</i></p> <p><i>Игры с пением</i></p>	<p>Продолжать улучшать качество выполнения легкого поскока (голопа), воспитывать выдержку.</p> <p>Учить детей действовать в соответствии с правилами игры. Развивать воображение.</p>	<p>«Кто скорей» муз.М.Шварца</p> <p>«Со вьюном я хожу» р.н.п. обр.А.Гречанинова</p>
<p>Развитие танцевально-игрового творчества</p>	<p>Развивать музыкальное творчество в импровизации детей</p>	<p>«Русский перепляс» р.н.м обр.К.Волкова</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Продолжать развивать звуковысотный слух Развитие восприятия музыки Развивать музыкальную память</p>	<p>«Подумай, отгадай»</p> <p>«Времена года» «Узнай произведения»</p>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>Формировать умение детей подыгрывать на музыкальных инструментах</p>	<p>«Вальс» Е.Тиличевой</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Воспитание патриотизма, Сохранение памяти о подвиге наших солдат в ВОВ.</p> <p>Создание эмоционально положительной атмосферы сотрудничества детского сада и семьи.</p>	<p>Праздник «Спасибо деду, за Победу!»</p> <p>Праздник «До свидания, детский сад!»</p>

Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое» по направлению «Музыкальная деятельность соответствует основной образовательной программе дошкольного образования ДОУ и Федеральной образовательной программе.

Планирование проектной деятельности на 2023-2024 учебный год

Группа	Тема проекта	Сроки реализации
«Ромашки» «Совушки»	«От колокола до колокольчика»	апрель

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов организованной образовательной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и нормативным способом.

Формы организации образовательной деятельности в дошкольных группах

Развитие ребенка в образовательном процессе осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления. Построение образовательного процесса по реализации Программы в дошкольных группах основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

Основными формами организации образовательной деятельности во всех возрастных группах являются:

1. Совместная деятельность взрослого и детей - основная модель организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности). Предполагает индивидуальную, подгрупповую и фронтальную формы организации работы с воспитанниками. Различают:

- организованная образовательная деятельность (непосредственно образовательная деятельность) - основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования и осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно исследовательской, продуктивной, музыкально художественной, чтения).

- образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов и направленная на решение образовательных задач, а также на осуществление функций присмотра и (или) ухода.

2. Самостоятельная деятельность детей - одна из основных моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста. Различают:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

3. Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

2.2.1 Региональный компонент

Региональный компонент(часть формируемая участниками образовательных отношений) Вариативной частью Программы предусмотрена реализация регионального компонента «мой любимый край» Содержание рассчитано на 3 года, и предназначено для работы с детьми в средней, старшей и подготовительной группах детского сада.

Назначение регионального компонента – защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей ; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Обучение в региональном компоненте строится на основе приемственности поколений, уникальности природной и культурно- исторической среды и региональной системы образования , как важнейшего фактора развития территории.

Природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, освоение которого позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно- нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

Региональный компонент в МБДОУ «Д/с № 24 «Солнышко» реализуется через принцип природосообразия, то есть приобщение воспитанников к природе Алтайского края, его традициям и культуре в разных видах деятельности.

Родная природа- это могущественный источник, из которого ребёнок черпает многие знания и впечатления. Интерес к окружающим объектам неживой и особенно живой природы появляется очень рано. Дети замечают всё: трудолюбивого муравьишку на лесной тропинке, подвижного жучка на зеркальной глади воды, крохотного паучка в зелёной траве. Внимание детей привлекают сезонные изменения в природе, яркость красок, многообразие звуков и запахов. Они открывают для себя новый мир:: стараются всё потрогать руками, посмотреть, понюхать, если возможно попробовать на вкус.

Перед взрослым стоит задача- помочь малышу открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его как общий дом, необходимый всем, кто в нём живёт.

Именно это должно найти отклик в душе каждого ребёнка. Решить эту задачу можно, если с раннего возраста активно приобщать его к миру природы, помогая получить эмоциональные, живые впечатления и достоверные представления о нём.. Исследуя окружающий мир, мир природы, ребёнок тянется ко всему красивому, яркому. Всё для него впервые, всё удивляет и радует.

Поэтому, опираясь на новизну, яркость впечатлений и свежесть восприятия ребёнка, необходимо пробудить у него познавательный интерес к окружающему миру, развить понимание. Мышление, речь, сформировать умение делать открытия и удивляться им.

Цель: воспитание социально-активной личности, способной понимать и любить окружающий мир, природу и бережно относиться к ним; формирование базовой системы ценностей, соответствующих задачам дошкольного экологического образования.

Задачи: воспитание любви и уважения к природе, понимания её самоценности. Формирование системы элементарных знаний о природе(прежде всего ближайшего окружения) взаимосвязях в ней.

2.2.2 Формы реализации Программы

Образовательные области	Виды деятельности	Формы организации образовательной деятельности и культурных практик
Социально- коммуникативное развитие	Игровая, трудовая, коммуникативная	Игры с правилами, творческие, беседы, игровые проблемные ситуации. Индивидуальные и коллективные поручения, дежурства и коллективный труд, реализация проектов.
Познавательное развитие	Познавательно-исследовательская	Наблюдения, экскурсии, дидактические и развивающие игры, эксперименты, решение проблемных ситуаций, беседы, коллекционирование. Образовательная деятельность, реализация проектов
Речевое развитие	Коммуникативная, восприятие художественной литературы	Беседы, игровые проблемные и проблемно- речевые ситуации, творческие, дидактические игры, викторины, фестивали, досуги. Образовательная деятельность, реализация проектов.
Художественно- эстетическое развитие	Рисование, лепка, аппликация, конструирование, музыкальная	Образовательная деятельность, реализация проектов. Слушание, импровизация, исполнение, музыкально-дидактические, подвижные игры, досуги, праздники и развлечения и др.
Физическое развитие	Двигательная	Подвижные, спортивные игры и упражнения, эстафеты, утренняя гимнастика, физкультминутки, игры-имитации, физкультурные досуги и праздники, дни здоровья. Образовательная деятельность, реализация проектов.

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности, то есть должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др. игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, строительно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие); общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное,

внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое); речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь); двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие); музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских инструментах) [ФОП ДО; 23.5].

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Программы педагог может использовать следующие методы:

«организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы); осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример); мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)» [ФОП ДО; 23.6].

«При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);
- репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений;
- при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирования).

Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях» [ФОП ДО; 23.6.1].

«Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов» [ФОП ДО; 23.6.2].

При реализации Программы «педагог может использовать различные средства, представленные

совокупностью материальных и идеальных объектов: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные» [ФОП ДО; 23.7].

«Средства, указанные в пункте 20.7 Федеральной программы, используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной (оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое); предметной (образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое); игровой (игры, игрушки, игровое оборудование и другое); коммуникативной (дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое); познавательно-исследовательской и экспериментирования (натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое); чтения художественной литературы (книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал); трудовой (оборудование и инвентарь для всех видов труда); продуктивной (оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования); музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое)» [ФОП ДО; 23.8].

Образовательная организация «самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы» [ФОП ДО; 23.9].

«Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе» [ФОП ДО; 23.10].

«При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности» [ФОП ДО; 23.11].

«Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность» [ФОП ДО; 23.12]. Таблица 9 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие

2.2.3 Формы работы по реализации задач в музыкальной деятельности «Слушание»

Режимные моменты	местная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	деятельность с семьёй
Формы организации детей.			
индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике ; -во время ООД; - во время умывания; - на других моментах ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном; при пробуждении; на праздниках и развлечениях. 	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты. Игры в «праздники», «концерт».</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)</p> <p>Создание наглядно-педагогического материала для родителей(стенды)</p>

2.2.4«Пение»

Режимные моменты	местная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	я деятельность с семьёй
Формы организации детей.			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальной ООД; во время умывания; на другой ООД; - во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; -в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях. 	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры. 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)</p> <p>Создание наглядно- педагогического материала для родителей (стенды, папки).</p>

2.2.5 «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	местная деятельность педагога с детьми	самостоятельная деятельность детей	общественная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике; на музыкальной ООД; на другой ООД; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях. 	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения. 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельно выполнять танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр).</p> <p>Создание наглядно-наглядно-педагогического материала для родителей (стенды, папки)</p> <p>Посещение концертов детских музыкальных школ.</p>

2.2.6 «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	местная деятельность педагога с детьми	самостоятельная деятельность детей	совместная деятельность с семьёй
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Музыкальная ООД Другая ООД Во время прогулки В сюжетно-ролевых играх На праздниках и развлечениях.	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность игры с элементами аккомпанемента празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактические игры.	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогического материала для родителей (стенды, папки).

2.2.7 «Музыкально-игровое творчество»

Режимные моменты	местная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей
Формы организации детей		
индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	индивидуальные Подгрупповые
Музыкальная ООД Другая ООД Во время прогулки В сюжетно-ролевых играх На праздниках и развлечениях.	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: театрализованная деятельность игры с элементами аккомпанемента празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование с звуками, Музыкально-дидактические игры

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности.

Любые формы, способы, методы и средства реализации Программы должны обеспечивать активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др. Вариативные педагогические технологии, используемые в Программе: - технология развивающего обучения; - игровая

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» детей раннего возраста от (2-х до 3-х лет) технология;

- образовательное путешествие;
- квест-технология;
- кейс-технология;
- технология разноуровневого обучения;
- здоровьесберегающие технологии;

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» для детей раннего возраста от (от 2-х до 3-х лет)

Методы музыкального развития	Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
наглядный:	музыкальные занятия	пение	Музыкальный

сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений	(подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)		фольклор
словесный: совместное пение	Праздники и развлечения	Слушание музыки	Музыкальные инструменты
слосно-слуховой: подпевание, пение	Музыка на других занятиях	Музыкально-ритмические движения	
слуховой: слушание музыкальных звуков, музыки	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыкально-дидактические игры	
игровой: музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений)		
Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (музыкально □ дидактические игры, игры с пением)		

Формы, способы, методы и средства художественно-эстетического развития по направлению «Музыка» для детей раннего возраста от (от 3-х до 7 лет)

Методы музыкального развития	Формы музыкального развития:	Способы музыкального развития:	Средства музыкального развития
наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений	музыкальные занятия (подгрупповые, комплексные, тематические, традиционные)	пение	Музыкальный фольклор
словесный: беседы о различных музыкальных жанрах	Праздники и развлечения	Слушание музыки	Музыкальные инструменты
пение	Музыка на других занятиях	Музыкально-ритмические движения	
слуховой: слушание	Совместная деятельность взрослых и детей	Музыкально-дидактические	

	(театрализованная деятельность, оркестры, ансамбли)	игры	
Игровой: музыкальные игры	индивидуальные музыкальные занятия (творческие занятия, развитие слуха и голоса, упражнения в освоении танцевальных движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах)	игра на музыкальных инструментах	
Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий	игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры)		

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями различных концертов для детей (в детских музыкальных школах, концертных залах), вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, а также в посещении детских музыкальных спектаклей в театрах, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе:

Словесные методы

Объяснения

Указания

Вопросы

словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды)

Практические методы или методы упражнений

Игровые приёмы;

многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;

сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску)

метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;

объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;

наглядные методы: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;

игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;

слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);

использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;

показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;

«сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;

показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;

наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.)

тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

использование игровых мотиваций;

сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;

обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;

включение игровых и сказочных персонажей;

использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;

использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;

предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;

претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;

поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;

использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации. Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу.

Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе мнемотехнические приёмы. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности.

Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Культурные практики Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- «Музыкальные встречи» - форма организации художественно-творческой деятельности

детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

-Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Театральная мастерская», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте)

Игровая деятельность – форма активности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы его осуществления, характеризующаяся принятием ребенком условной (в отличие от его реальной жизненной) позиции.

Виды игровой деятельности:

Творческие игры:

- игры-драматизации;
- театрализованные;
- игры-фантазирования;
- импровизационные игры-этюды.

Игры с правилами:

- музыкально-дидактические;
- подвижные (по степени подвижности: малой, средней и большой подвижности),хороводные.

Здоровьесберегающие технологии – зрительная, пальчиковая, дыхательная гимнастики, релаксационные минутки.

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя. Виды музыкально-художественной деятельности:

-восприятие музыки (вокальное,инструментальное),

-исполнительство (вокальное,инструментальное):

-пение, музыкально-ритмическиедвижения,
-игра на детских музыкальныхинструментах;
-творчество (вокальное,инструментальное):

-пение,
-музыкально-ритмическиедвижения,
-музыкально-игроваядеятельность,
-игра на музыкальныхинструментах.

Музыкально-театральная гостиная - форма организации художественно- творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Культурно-досуговая деятельность – развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам, что позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. Виды культурно-досуговой деятельности: праздники, развлечения, показы театров,досуги.

Викторины и конкурсы – своеобразные формы познавательной деятельности с использованием информационно-развлекательного содержания, в которых предполагается посильное участие детей.

Самостоятельная деятельность – содействие развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания. Формирование творческих наклонностей каждого ребенка. Побуждение детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей проявляется в музицировании, включающем в себя пение, ритмические движения, игру на музыкальныхинструментах.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды музыкальной деятельности, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

программы- тематический. К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры. Реализуется в разделе «Слушание музыки» на музыкальных занятиях, в режимных моментах и различной досуговой деятельности.

2.4 Способы и направления поддержки детской инициативы

«Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях» [ФОП ДО; 25.1].

Развитие самостоятельности

Важно, чтобы все утренники и праздники создавались с учетом детской инициативыи включали импровизацииипрезентации детских произведений. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды для развития самостоятельности. Среда должна быть вариативной, состоять из различных площадок (мастерских, исследовательских площадок, художественных студий, библиотечек, игровых, лабораторий и пр.), которые дети могут выбирать по собственному желанию. Развивающая

предметно-пространственная среда должна меняться в соответствии с интересами и проектами детей не реже, чем один раз в несколько недель. В течение дня необходимо выделять время, чтобы дети могли выбрать пространство активности (площадку) по собственному желанию. Создание условий для развития свободной подвижной игровой деятельности с целью развития игровой деятельности педагоги должны уметь:

- создавать в течение дня условия для свободной подвижной игры детей;
- определять игровые ситуации, в которых детям нужна косвенная помощь;
- наблюдать за играющими детьми и понимать, какие именно двигательные умения отражаются в игре;
- косвенно руководить игрой, если игра носит стереотипный характер (например, предлагать новые идеи или способы реализации детской двигательной деятельности). Кроме того, педагоги должны учитывать влияние детской субкультуры: наиболее типичные роли и игры детей, понимать их значимость. Спонтанная игра является не столько средством для организации обучения, сколько самоценной деятельностью детей.

Эффективные формы поддержки детской инициативы

Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию
Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей конкретной группы
В группах преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми
Педагоги и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами
Родители в курсе того, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что узнал нового, чем ему нужно помочь в поиске нового
Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком
Проектная деятельность
Создание условий для самостоятельной деятельности детей в центрах развития

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Поддержка индивидуальности и инициативы детей осуществляется через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.)

Для этого необходимо:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п.
- Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников
- Обращаться к детям с просьбой показать педагогу и научить его тем индивидуальным

достижениям, которые есть у каждого.

- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
- При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
- Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения.
- Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия воспитателей с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей раннего возраста;

обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях образовательной организации и семьи;

повышение воспитательного потенциала семьи [ФОП ДО; 26.1].

Важным аспектом построения образовательного процесса в образовательной организации является внесение в её содержание особенностей праздничных и традиционных мероприятий. Оно направлено на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. Перечень обязательных праздников

Перечень обязательных праздников

Группа детей с 2-3 лет	Группа детей с 3-4 лет	Группа детей с 4-5 лет	Группа детей с 5-6 лет	Группа детей с 6-7 лет
Новый год				
	8 марта	День защитника Отечества	День защитника Отечества	День защитника Отечества
		8 марта	8 марта	8 марта
		День Победы	День Победы	День Победы
				Выпускной

Рекомендуемые форматы праздников:

- Концерт
- Квест
- Проект
- Образовательное событие
- Мастерилки
- Соревнования
- Выставка (перфоманс)
- Спектакль
- Викторина
- Фестиваль
- Ярмарка

Условия планирования эффективных праздничных событий: А. разнообразие форматов; Б. участие родителей, в том числе детско-родительские выступления; В. поддержка детской

инициативы (участие в выборе и подготовке костюмов, реквизита, декораций, выборе ролей, подготовка пригласительных, программ, афиш и пр.).

2.5.1 Основные направления и формы работы с семьей

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены поддержка родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьей.

Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребёнка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребёнка. Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно-личностного подхода, согласно которому признаётся право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- Знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы и методы развития интегративных качеств ребёнка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;

- Привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

- Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребёнка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ Работа с родителями

Цель:

Знакомить рассказывать о значении музыки, как вида искусства, во всестороннем развитии личности ребенка.

Активизация родителей в духовно-нравственном развитии личности.

1. Обновлять музыкальный уголок с информацией для родителей.
2. Выступления на родительских собраниях.
3. Концерты детей для родителей.
4. Индивидуальные беседы с родителями о музыкальном развитии их ребенка, советы, консультации, рекомендации.
5. Консультации для родителей по интересующим их темам.
6. Привлечение родителей для участия в изготовлении атрибутов, костюмов для выступлений их детей в сказках, праздниках, концертах и т.д.
7. Привлечение родителей для участия и совместного проведения мероприятий в ДОУ.
8. Приглашение родителей на занятия, праздники, досуги, сказки и другие мероприятия ДОУ.

Перспективный план консультаций для родителей

Младшие группы

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	«Музыка в общении с ребёнком» «Внешний вид на музыкальных занятиях»
октябрь	«В мире звуков» «Поём вместе с детьми»
ноябрь	Музыка с мамой «Колыбельные » « Поём вместе с детьми» «Анкета для родителей»
декабрь	«Как украсить ёлку?», « Поём вместе с детьми»
январь	«Озвучивание сказок» « Поём вместе с детьми»
февраль	«Влияние музыки на психику ребёнка» «Какой должна быть детская музыка?» «Поём вместе с детьми»
март	« Потешки для малышей»

	«Поём вместе с детьми»
апрель	«Пальчиковые игры- это развитие» «Музыка и дети»
май	«Песни для лета»

Работа с родителями

Средние группы

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	«Внешний вид на музыкальных занятиях» «Рисуем картину звуками»
октябрь	«Музыка и дети» «Поём вместе с детьми»
ноябрь	«Правила поведения при встрече с музыкой» «Анкета для родителей»
декабрь	«Охрана детского голоса » « Пойте вместе с детьми»
январь	« Музыка лечит» « Сказка в музыке»
февраль	« Ритмические игры» «Поём вместе с детьми»
март	«Музыкальные инструменты» «Музыкальные загадки» «Поём вместе с детьми»
апрель	« Музыкальные загадки» «Поём вместе с детьми»
май	«Сказки- шумелки» «Поём вместе с детьми»

Работа с родителями

Старшая и подготовительная группы

месяц	Форма работы с родителями
сентябрь	«Внешний вид на музыкальных занятиях»

	«Организация праздника в семье»
октябрь	«Природа и музыка» «Пойте вместе с детьми» Анкетирование
ноябрь	«Игры, развивающие восприятие музыки» «Памятка родителям, которые хотят научить ребёнка петь» « Пойте вместе с детьми»
декабрь	«Памятка родителям, которые хотят развить у детей чувство ритма» « Пойте вместе с детьми»
январь	«Сказка в музыке» «Музыкатерапия»
февраль	«Влияние музыки на психику ребёнка» «Игры развивающие чувство ритма» «Пойте вместе с детьми»
март	«Охрана детского голоса» «Поём вместе с детьми»
апрель	«Создаём домашний музыкальный уголок» «Игры, развивающие вокальные данные ребёнка»
май	«Поём все вместе» Консультация- рекомендация родителям по обучению детей в муз. школе.

Формы взаимодействия с семьями воспитанников по реализации задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

1. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей.
2. Знакомство родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в художественном и музыкальном воспитании детей.
3. Привлечение родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).
4. Информирование родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
5. Проведение дней открытых дверей для ознакомления родителей с содержанием, организационными формами и методами художественно-эстетического развития детей в ДО

2.6 Описание образовательной деятельности по коррекционным нарушениям развития Детей

Коррекционно-развивающая работа (далее КРР) и/или инклюзивное образование в группе направлены на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с особыми образовательными потребностями, в том числе детей с ОВЗ и детей с инвалидностью; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации [ФОП ДО; 27.1].

2.7 Иные характеристики содержания программы: особенности взаимодействия педагогического коллектива с социумом (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Современный детский сад - это социально-педагогическая система, взаимодействующая с немалым числом организаций, предприятий, учреждений. Социальное партнерство предполагает формирование единого информационного образовательного пространства; налаживание конструктивного взаимодействия между ДОО и социальными партнерами. Наше дошкольное образовательное учреждение является открытой социальной системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей с социумом, как главного направления дошкольного образования, от которого, на наш взгляд, в первую очередь зависит его качество.

Мы считаем, что развитие социальных связей дошкольного образовательного учреждения с культурными и научными центрами дает дополнительный импульс для духовно-нравственного развития и обогащения личности ребенка, совершенствует конструктивные взаимоотношения с родителями, строящиеся на идее социального партнерства.

Одновременно этот процесс:

- способствует росту профессионального мастерства всех специалистов детского сада, работающих с детьми;
- поднимает статус учреждения;
- указывает на особую роль его социальных связей в развитии каждой личности и тех взрослых, которые входят в ближайшее окружение ребенка.

В конечном итоге это и ведет к повышению качества дошкольного образования. Работая в таких условиях, мы создаем возможность расширять культурно-образовательную среду и влиять на широкий социум, гармонизируя отношения различных социальных групп, получая определенные социальные эффекты образовательной деятельности.

Предметом взаимодействия и сотрудничества является ребенок, его интересы, заботы о том, чтобы каждое педагогическое воздействие, оказанное на него, было грамотным, профессиональным безопасным.

Взаимоотношения в нашем детском саду строятся с учетом интересов детей, родителей и педагогов. В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие

ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Культура	МБУК ДО «Дом детства и юношества»	Конкурсы детского творчества, театрализованные представления для детей, выставки детских рисунков, концерты	По плану
	Рубцовский драматический театр, кукольный театр им. А. Брахман	Показ театрализованных постановок на базе ДОУ, а также на базе театра.	По плану

2.8 Программа Воспитания

Пояснительная записка

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

-Под воспитанием понимается деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства

патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде

- Основу воспитания на всех уровнях, начиная с дошкольного, составляют традиционные ценности российского общества. Традиционные ценности - это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России

- Программа воспитания предусматривает приобщение детей к традиционным ценностям российского общества - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России

- Вся система ценностей российского народа находит отражение в содержании воспитательной работы ДОО, в соответствии с возрастными особенностями детей.

- Ценности Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

- Ценности милосердие, жизнь, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания

7) Ценности человек, семья, дружба, сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

- Ценность познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

- Ценности жизнь и здоровье лежат в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

- Ценность труд лежит в основе трудового направления воспитания.

- Ценности культура и красота лежат в основе эстетического направления воспитания.

- Целевые ориентиры воспитания следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребёнка, которые коррелируют с портретом выпускника ДОО и с традиционными ценностями российского общества.

- С учётом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребёнок, в программе воспитания находит отражение взаимодействие всех субъектов воспитательных отношений. Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство ДОО с другими учреждениями образования и культуры (музеи, театры, библиотеки, и другое), в том числе системой дополнительного образования детей.

Структура Программы воспитания включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел

Цели и задачи воспитания.

Общая **цель воспитания в ДОО** - личностное развитие каждого ребёнка с учётом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1 формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2 формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3 становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными

ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребёнка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- осуществлять поддержку позитивной социализации ребёнка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Патриотическое направление воспитания.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребёнка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребёнка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране — России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и её уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма созидателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно- нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно- смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно- историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Духовно-нравственное направление воспитания.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно- нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно- смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско- взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно- историческом и личностном аспектах.

Социальное направление воспитания.

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребёнок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребёнка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребёнка в детско- взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребёнком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

Познавательное направление воспитания.

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В ДОО проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является непременным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребёнка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Значимым является воспитание у ребёнка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Эстетическое направление воспитания.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Целевые ориентиры воспитания.

- Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребёнка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные «портреты» ребёнка к концу раннего и дошкольного возрастов.
- В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры воспитания детей раннего возраста (к трем годам)

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к близким людям, бережное отношение к живому

Духовно-нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий сочувствие, доброту.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны взрослых. Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении.
Познавательное	Познание	Проявляющий интерес к окружающему миру. Любознательный, активный в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	Понимающий ценность жизни и здоровья, владеющий основными способами укрепления здоровья - физическая культура, закаливание, утренняя гимнастика, личная гигиена, безопасное поведение и другое; стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих. Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.

Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать старшим в доступных трудовых действиях. Стремящийся к результативности, самостоятельности, ответственности в самообслуживании, в быту, в игровой и других видах деятельности (конструирование, лепка, художественный труд, детский дизайн и другое).
----------	------	---

Эстетическое	Культура и красота	Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно- оформительской, музыкальной, словесно- речевой, театрализованной и другое).
--------------	--------------------	--

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направления воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно- нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Владеющий основами речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.
------------	--	---

Познавательное	Познание	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании. Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.
Эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Содержательный раздел Программы воспитания.

Воспитывающая среда образовательной организации.

- 1) Воспитывающая среда раскрывает ценности и смыслы, заложенные в укладе. Воспитывающая среда включает совокупность различных условий, предполагающих возможность встречи и взаимодействия детей и взрослых в процессе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Пространство, в рамках которого происходит процесс воспитания, называется воспитывающей средой. Основными характеристиками воспитывающей среды являются её содержательная насыщенность и структурированность.
- 2) При описании воспитывающей среды целесообразно учитывать:
 - условия для формирования эмоционально-ценностного отношения ребёнка к окружающему миру, другим людям, себе;
 - условия для обретения ребёнком первичного опыта деятельности и поступка в соответствии с традиционными ценностями российского общества;
 - условия для становления самостоятельности, инициативности и творческого взаимодействия в разных детско-взрослых и детско-детских общностях, включая разновозрастное детское сообщество.

Задачи воспитания в образовательных областях.

- 1) Для проектирования содержания воспитательной работы необходимо соотнести направления воспитания и образовательные области.
- 2) Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО:
 - Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» соотносится с патриотическим, духовно-нравственным, социальным и трудовым направлениями воспитания;
 - Образовательная область «Познавательное развитие» соотносится с познавательным и патриотическим направлениями воспитания;
 - Образовательная область «Речевое развитие» соотносится с социальным и эстетическим направлениями воспитания;

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» соотносится с эстетическим направлением воспитания;

Образовательная область «Физическое развитие» соотносится с физическим и оздоровительным направлениями воспитания.

3) **Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Родина», «Природа», «Семья», «Человек», «Жизнь», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач нескольких направлений воспитания:

воспитание любви к своей семье, своему населенному пункту, родному краю, своей стране;
воспитание уважительного отношения к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
содействие становлению целостной картины мира, основанной на представлениях о добре и зле, прекрасном и безобразном, правдивом и ложном;
воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции.
создание условий для возникновения у ребёнка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребёнком опыта милосердия и заботы;
поддержка трудового усилия, привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
формирование способности бережно и уважительно относиться к результатам своего труда и труда других людей.

4) **Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Познавательное развитие»** направлено на приобщение детей к ценностям «Человек», «Семья», «Познание», «Родина» и «Природа», что предполагает:

воспитание отношения к знанию как ценности, понимание значения образования для человека, общества, страны;
приобщение к отечественным традициям и праздникам, к истории и достижениям родной страны, к культурному наследию народов России;
воспитание уважения к людям - представителям разных народов России независимо от их этнической принадлежности;
воспитание уважительного отношения к государственным символам страны (флагу, гербу, гимну);
воспитание бережного и ответственного отношения к природе родного края, родной страны, приобретение первого опыта действий по сохранению природы.

План воспитательной работы музыкального руководителя на 2023/2024 учебный год

месяц	Группы реализации	Направления	Ценности	Мероприятия
--------------	--------------------------	--------------------	-----------------	--------------------

Сентябрь	С младшей по подготовительную группы	Познавательное Духовно-нравственное	познание милосердие	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Друзья светофора!» День дошкольного работника»
Октябрь	С младшей по подготовительную группы	Социальное	семья	Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»
Ноябрь	Младшая-подготовительная группы	Патриотическое	Родина семья	«День народного единства» Тематический праздник «День матери»
Декабрь	Все возрастные группы	Эстетическое	красота	«Зимняя сказка» «Проделки Лисы» «Новогодние чудеса»
Январь	Все группы	Познавательное Эстетическое	Познание Культура	Муз-литературная композиция «Зимушка-зима» Музыкально-литературное развлечение «А.С. Пушкин и музыка» Развлечение «Зимушка-зима» Музыкально-литературное развлечение «Мы любим петь и

				танцевать»
Февраль	Младшая-подготовительная	Патриотическое Эстетическое	Родина Культура	«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица» Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Праздничная прогулка» А. Александрова
март	Все группы	Социальное Эстетическое	семья культура	Праздник «Мамин день» Мероприятие «Всемирный день театра» Праздник «8 марта» Праздник «Мамочка, любимая»
апрель	Все группы	Познавательное Патриотическое	Познание Родина	Развлечение «День смеха» «День космонавтики» «День Земли»
май	Старшие, подготовительная	Патриотическое Познавательное Эстетическое	Родина познание	«День Победы» Театрализованное представление «Теремок» Выпускной

Работа с родителями (законными представителями).

экскурсия (в Краеведческий музей г Рубцовска)

Организация предметно-пространственной среды.

Реализация воспитательного потенциала предметно-пространственной среды может предусматривать совместную деятельность педагогов, обучающихся, других участников образовательных отношений по её созданию, поддержанию, использованию в воспитательном процессе (указываются конкретные позиции, имеющиеся в ДОО или запланированные):

- знаки и символы государства, региона, населенного пункта и ДОО; компоненты среды, отражающие региональные, этнографические и другие особенности социокультурных условий, в которых находится ДОО;
- компоненты среды, отражающие экологичность, природосообразность и безопасность;
- компоненты среды, обеспечивающие детям возможность общения, игры и совместной деятельности;
- компоненты среды, отражающие ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывающие красоту знаний, необходимость научного познания, формирующие научную картину мира;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможность посильного труда, а также отражающие ценности труда в жизни человека и государства;
- компоненты среды, обеспечивающие ребёнку возможности для укрепления здоровья, раскрывающие смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта;
- компоненты среды, предоставляющие ребёнку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями традиций многонационального российского народа.

Вся среда ДОО должна быть гармоничной и эстетически привлекательной. При выборе материалов и игрушек для ППС необходимо ориентироваться на продукцию отечественных и территориальных производителей. Игрушки, материалы и оборудование должны

соответствовать возрастным задачам воспитания детей дошкольного возраста и иметь документы, подтверждающие соответствие требованиям безопасности

Организационный раздел Программы воспитания.

Нормативно-методическое обеспечение.

Требования к условиям работы с особыми категориями детей.

По своим основным задачам воспитательная работа в ДОО не зависит от наличия (отсутствия) у ребёнка особых образовательных потребностей. В основе процесса воспитания детей в ДОО должны лежать традиционные ценности российского общества. Инклюзия подразумевает готовность образовательной системы принять любого ребёнка независимо от его особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и других) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

Программа предполагает создание следующих условий, обеспечивающих достижение целевых ориентиров в работе с особыми категориями детей:

- 1) направленное на формирование личности взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребёнку с особыми образовательными потребностями предоставляется возможность выбора деятельности, партнера и средств; учитываются особенности деятельности, средств её реализации, ограниченный объем личного опыта детей особых категорий;
- 2) формирование игры как важнейшего фактора воспитания и развития ребёнка с особыми образовательными потребностями, с учётом необходимости развития личности ребёнка, создание условий для самоопределения и социализации детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения;
- 3) создание воспитывающей среды, способствующей личностному развитию особой категории дошкольников, их позитивной социализации, сохранению их индивидуальности, охране и укреплению их здоровья и эмоционального благополучия;
- 4) доступность воспитательных мероприятий, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учётом особенностей развития и образовательных потребностей ребёнка; речь идет не только о физической доступности, но и об интеллектуальной, когда созданные условия воспитания и применяемые правила должны быть понятны ребёнку с особыми образовательными потребностями;
- 5) участие семьи как необходимое условие для полноценного воспитания ребёнка дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

В МБДОУ созданы необходимые условия реализации Программы, которые:

- обеспечивают полноценное развитие личности воспитанников во всех основных образовательных областях, а именно: художественно-эстетического и развития личности воспитанников на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям;
- направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:
 - гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья воспитанников;
 - обеспечивает эмоциональное благополучие воспитанников;
 - способствует профессиональному развитию педагогических работников;

- создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- обеспечивает открытость дошкольного образования;
- создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Оснащенность музыкального зала

	Вид помещения социально-бытового и иного назначения	Количество	не оборудования, ТСО
1.	Музыкальный зал	1	Согласно задачам образовательной программы ДОУ: - пианино -синтезатор - музыкальный центр -колонка большая -колонка маленькая - проектор -экран -музыкальные инструменты -атрибуты к танцам, играм -игрушки, развивающие игры и дидактические пособия; - методическая литература.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.2.1.Методическое обеспечение образовательной области «Художественно–эстетическое развитие» направление «музыкальная деятельность»

Программно-методическое обеспечение образовательного процесса Психолого- педагогическая работа по освоению детьми образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» обеспечивается использованием следующих программ, технологий и методических пособий:

- 1 Зацепина М Б Музыкальное воспитание в детском саду 2-7лет
Издательство МозаикаСинтез,2016.
- 2 Зацепина М.Б.,Г.Е Жукова Музыкальное воспитание в детском саду.
Средняя группаИздательство.: МозаикаСинтез,2016.
- 3 Зацепина М.Б.,Г.Е Жукова Музыкальное воспитание в детском саду.
Старшая группа Издательство.: МозаикаСинтез,2018

- 4 Примерное комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа
Издательство.: МозаикаСинтез, 2018
- 5 Примерное комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа
Издательство.: МозаикаСинтез, 2016
- 6 Примерное комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Средняя группа
Издательство.: МозаикаСинтез, 2016
- 7 Примерное комплексно- тематическое планирование к программе «От рождения до школы» Старшая группа
Издательство.: МозаикаСинтез, 2016

Нотное приложение обеспечение

- 1 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 –4 лет / сост. С.И Мерзлякова Сфера 2014..
- 2 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 4 – 5 лет / сост. С.И Мерзлякова Сфера 2014..
- 3 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. С.И Мерзлякова Сфера 2014..
- 4 Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. С.И Мерзлякова Сфера 2014..
- 5 Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М.,1990.
- 6 Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М.,1989.
- 7 Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М.,1987.
- 8 Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М.,1986.
- 9 Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М.,1985.

3.2.2 Средства реализации рабочей программы

Для эффективной реализации рабочей программы и качественной организации образовательного процесса используются разнообразные средства обучения:

·
Микрофон 2шт Проектор1
Экран 1
Светящийся шар со световой пушкой1
Доска – флипчарт магнитно-маркетная передвижная 1
Музыкальный центр2
Пианино1
Синтезатор1
Колонка большая1

Колонка маленькая 1
Бубны 10 шт
Румба 5 шт
Рубель 5 шт
Стукалка 5 шт
Барабаны 7
Барабанная установка 1 шт
Ложки 28
Ложки расписные 20
Ложки деревянные простые - 20
Ритмические палочки 32 шт
Трещотка 1
Трещотки круг 2
Трещотки веерные 6 шт
Коробочка ср 5 шт
Набор "Музыкальная шкатулка"
Игрушки:
«Медведь (мягко-набивная)»
«Кукла» 2 шт
«Неваляшка маленькая» 1 шт
Игрушки для театра

Металлофоны 10 шт
Металлофон сопр 1
Ксилофон 2 шт
Треугольник 1 шт
Бубенцы 15 шт
Колокольчик большой 1 шт
Колокольчики 8 шт
Диатонические колокольчики набор
Треугольники 10 шт
Маракасы большие 2 шт
Маракасы деревянные 6 шт
Маракасы плас 4 шт
Дудка
Наборы шумовых музыкальных инструментов
Флажки 25 шт
Корзинки плас 4 шт
Корзинки из бересты 8
Осенние листья букеты 52 шт
Колпачки 15 шт
Шляпы 13
Платочки цветные 30
Платочки мал 17
Платочки белые 7 шт
Султанчики 13 шт
Ленточки разноцветные: 120 шт
Синие, белые, красные,
Розовые, жёлтые.
Ковролинограф 1 шт

Костюмы взрослые:

Осень, Медведь белый, кориневый, Солнышко, Снегурочка, Дед Мороз, Баба Яга, Матрёшка

Костюмы детские :Кукутики, Испанские, Военные, Гимнастические, Цыганские, Светофоры
Клоуны Грибочки, Поварята, Матрёшки, Народные, костюмы тыквы, Северянки, гимнастёрки

3.3Режим и распорядок дня

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальную ООД составляет 72 часа для каждой возрастной группы. Программа рассчитана на 120 часов.

Группа	Кол-во групп	Возраст	длительность занятия (в минутах)
2 гр раннего возр.	1	с 2 до 3 лет	10
Младшая	1	с 3 до 4 лет	15
Средняя	1	с 4 до 5 лет	20
Старшая	2	С 5 до 6 лет	25
Подготовительная	1	с 6 до 7 лет	30

**Расписание организованной образовательной деятельности Образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
«Музыкальная деятельность» на 2023-2024 учебный год**

День недели	Время	Группа
Понедельник	9.10-9.20 16.00-16.25	«Капельки» 2 гр ран возр. «Совушки» ст гр.
Вторник	9.00-9.15 10.30-11.00	«Звёздочки» младшая гр «Радуга» подгот гр
Среда	9.00-9.20 9.50-10.15 16.00-16.25	«Пчёлки» средняя гр «Ромашка» старшая гр «Совушки» старшая гр.
Четверг	9.10- 9.20 9.25- 9.40 10.45-11.15	«Капельки» 2 гр ран возр «Звёздочки» младшая гр «Радуга» подгот гр
Пятница	9.00-9.20 9.25-9.50	«Пчёлки» средняя гр «Ромашка» старшая гр

Годовой календарный учебный график учитывает в полном объёме возрастные, психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Содержание годового календарного учебного графика включает в себя:

- режим работы ДОУ;
- продолжительность учебного года
- количество недель в учебном году;
- сроки проведения каникул, их начало и окончание;
- перечень проводимых праздников для воспитанников;
- праздничные дни.

3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Одной из форм реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
 - окружающей природе;
 - миру искусства и литературы;
 - традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
 - наиболее «важным» профессиям;
 - событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.
- Примерный перечень праздников представляет собой технологию реализации Программы, или описание средств (форм, способов, методов и приемов) решения задач психолого-педагогической работы и достижения планируемых результатов освоения Программы в соответствии с примерным календарем праздников.

Необходимо учитывать следующее:

количество праздников самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу, в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

указанные праздники могут быть заменены другими социально и личностно значимыми для участников образовательного процесса Международными и Российскими праздниками или событиями;

краткая информационная справка о каждом празднике адресована педагогам, реализующим Программу, и родителям детей дошкольного возраста;

рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами, реализующими Программу;

период подготовки к каждому празднику определяется педагогами, реализующими Программу, в соответствии с возрастом и контингентом детей, условиями и спецификой осуществления образовательного процесса, промежуточными результатами освоения Программы, тематикой праздника;

возраст детей, участвующих в подготовке и проведении праздников, формы проведения праздника, формы работы по подготовке к празднику носят рекомендательный характер; формы подготовки и проведения праздников носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей; подготовка к праздникам представляет собой описание средств решения задач психолого-педагогической работы и достижения планируемых результатов освоения Программы.

Виды и содержание культурно-досуговой деятельности

<p>Отдых <i>Цель:</i> снятие усталости и напряжения, восстановление физических и эмоциональных ресурсов ребёнка</p>	<p>Развлечения <i>Цель:</i> возмещение рутины будничной и однообразной обстановки</p>	<p>Праздники <i>Цель:</i> создание у детей радостного настроения, положительного эмоционального подъема формирование праздничной культуры.</p>	<p>Самостоятельная деятельность <i>Цель:</i> развитие индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания</p>	<p>Творчество <i>Цель:</i> формирование творческих склонностей каждого ребенка.</p>
2-7 лет	2-7 лет	2-7 лет	2-7 лет	5-7 лет
Содержание				
<p>Самостоятельная деятельность по интересам: игровая, изобразительная, конструирование, познавательная, Самостоятельные занятия физическими упражнениями</p> <p>Прослушивание звукозаписей сказок, мелодий, песен, просмотр мультфильмов, рассматривания</p>	<p>Прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. изобразительная деятельность, спортивные досуги и развлечения, тематические, познавательные развлечения знакомящие с традициями и обычаями народа, истоками культуры (русское народное творчество,</p>	<p><u>Государственно-гражданские:</u> Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города; <u>международные:</u> День матери, День защиты детей, Международный женский день; <u>народные и фольклорные:</u> Масленица, <u>бытовые и</u></p>	<p>Разнообразные Виды деятельности, Занятий Различного Содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Самостоятельная изобразительная деятельность, рассматривание иллюстраций в книгах, разнообразные игры по интересам, Разыгрывание</p>	<p>Самостоятельная музыкально-художественная и познавательная деятельность по интересам: изобразительная (лепка, рисование, аппликация, художественный труд), музыкальная (песенное творчество, музицирование, танцевальное и др.), театральная (драматизации,</p>
<p>книжных иллюстраций, забавы с игрушками,</p> <p>Игровая деятельность на прогулке: подвижные игры, игры со снегом, песком и водой, беседа со взрослым, чтение книг и др.;</p>	<p>декоративно-прикладное искусство), Концерты: тематические, музыкально-литературные, русской народной песни и танца Игры с пением, Инсценирование песен, забавы: с музыкальными иллюстрациями, шарады,</p>	<p><u>семейные:</u> день рождения, выпуск в школу <u>традиционные праздники в детском саду или группе:</u> День Знаний, «Мама, папа, я – спортивная семья» Тематические, спортивные праздники</p>	<p>знакомых сказок, Обыгрывание Народных песенок, потешек, игры с музыкальными игрушками, песенное и Танцевальное Творчество Наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций, Проведения опытов с</p>	<p>спектакли и т.д), познавательная (проекты) Посещение студий художественно-эстетической направленности (вне ДОУ)</p>

<p>Рассматривание красивых объектов, размышления, непринуждённые беседы на тему, волнующую ребенка</p>	<p>пословицы, поговорки, шутки, народные игры, потешки, пестушки, загадки, хороводы, фокусы. Познавательные вечера: викторины. Спортивные досуги: игры, соревнования, эстафеты, аттракционы и др. Театрализованные представления: кукольный театр, инсценирование Сказок.</p>		<p>Различными материалами: водой, песком, глиной, др Игровая деятельность: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, настольно-печатные игры Общение со сверстниками и взрослыми на различные темы Слушание музыки, музицирование и т.д.</p>	
--	---	--	---	--

Перспективный план праздников и развлечений Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Проводить развлечения различной тематики. Стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Проводить развлечения различной тематики. Вызывать интерес к новым темам, развивать эмоциональную отзывчивость, приобщать детей к народному музыкальному творчеству, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развлечения. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящими с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных концертах.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, быть общительными и доброжелательными. Расширять представления об искусстве, традициях и

обычаях народов России.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках..Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность заниматься различной деятельностью: музыкальной, театральной. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведению. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, театральной. Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

Тематический план событий, праздников и развлечений на 2023-2024 г

месяц	Группа раннего возраста	младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь	Театрализованное представление «Ладушки в гостях у бабушки»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Друзья светофора!» «День дошкольного работника»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Друзья светофора!»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Друзья светофора!»	Развлечение «Здравствуй, детский сад!» Развлечение «Друзья светофора!»
Октябрь		Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»	Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»	Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»	Праздник «День отца» развлечение «Ярмарка»
Ноябрь	Развлечение «Зайчата в лесу»	Театрализованное представление «Маша и медведь»	«День народного единства» Развлечение «День матери»	«День народного единства» Тематический праздник «День матери»	«День народного единства» Тематический праздник «День матери»
Декабрь	«Новогодние чудеса»	«Новогодние чудеса»	«Проделки Лисы»	«Зимняя сказка»	«Зимняя сказка»
Январь	Рассказы с музыкальными иллюстрациями «Праздничная прогулка» А.Александрова	Музыкально-литературное развлечение «Мы любим петь и танцевать»	Развлечение «Зимушка-зима»	Музыкально-литературное развлечение «А.С. Пушкин и музыка»	Музыкально-литературная композиция «Зимушка-зима»
Февраль	Развлечение «Мишкин день рождения!»	«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»	«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»	«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»	«День защитника Отечества» Проводы зимы «Масленица»
март	«Мамин праздник»	Праздник «Мамочка, любимая»	Праздник «8 марта» Мероприятие «Всемирный	Праздник «Мамин день» Мероприятие «Всемирный	Праздник «Мамин день» Мероприятие «Всемирный

			день театра»	день театра»	день театра»
апрел ь	Развлечение «Музыкальн ые игрушки»	Развлечение «День смеха» « «День Земли»	Развлечение «День смеха» «День космонавтики» «День Земли»	Развлечение «День смеха» «День космонавтики» «День Земли»	Развлечение «День смеха» «День космонавтики» «День Земли»
май	Театрализов анное представлен ие «Теремок»	Театрализован ное представление «Теремок»	Праздник «9 мая- День Победы» Театрализован ное представление «Теремок»	Праздник «Спасибо деду, за Победу!»	Праздник «Спасибо деду, за Победу!» Праздник «До свидания, детский сад!»
июнь	«День защиты детей»	«День защиты детей»	«День защиты детей» «День России»	«День защиты детей» «День России»	«День защиты детей» «День России»

3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды

3.5.1. Особенности организации предметно-развивающей среды

Модель предметно-развивающей среды проектируется на основе:

реализуемой в детском саду образовательной программы;

требований нормативных документов;

материальных и архитектурно-пространственных условий;

предпочтений, субкультуры и уровня развития детей;

общих принципах построения предметно-развивающей среды (гибкого зонирования, динамичности-статичности, сочетание привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, учета гендерных и возрастных различий детей, уважение к потребностям и нуждам ребенка).

Все базисные компоненты развивающей предметной среды в ДООУ включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие.

Которые необходимы для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Под предметно развивающей средой понимают определённое пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребёнка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребёнка, становление его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

3.5.2. Основные требования к организации среды

Развивающая предметно- пространственная среда дошкольной организации должна быть:

-содержательно-насыщенной, развивающей;

-трансформируемой;

-полифункциональной;

--вариативной;

- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной

3.5.3.Основные принципы к организации среды

Оборудование помещений дошкольного учреждения должно быть безопасным, - здоровьесберегающим, эстетически-привлекательным и развивающим. Мебель должна соответствовать росту и возрасту детей, игрушки- обеспечить максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Развивающая предметно –пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребёнка и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

В младших группах в основе замысла детской игры лежит предмет, поэтому взрослый каждый раз должен обновлять игровую среду(игрушки, инструменты и др) чтоб пробудить у малышей любопытство, познавательный интерес, желание ставить и решать игровую задачу. В групповой комнате необходимо создавать условия для самостоятельной двигательной активности детей: предусмотреть площадь свободную от мебели и игрушек, обеспечить детей игрушками побуждающими к игровой двигательной деятельности, менять игрушки ,стимулирующие двигательную активность.

В старших группах замысел основывается на теме игры, поэтому разнообразная полифункциональная предметная среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство с иной точки зрения, проявить активность в обустройстве места игры и предвидеть её результаты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечить доступ к объектам природного характера

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей(изделия народного искусства, репродукции, портреты композиторов, великих людей, предметы народного быта и пр) Оснащение уголков должно меняться с тематическим планированием образовательного процесса

Развивающая предметно-пространственная среда должна выступать как динамичное пространство, подвижное и легко изменяемое. Следует помнить, что «застывшая»(статичная) предметная среда не может выполнять своей развивающей функции, в силу того, что перестаёт пробуждать фантазию ребёнка.

Вместе с тем, определённая устойчивость и постоянство среды-это необходимое условие её стабильности, привычности

Состояние предметно – развивающей среды в МБДОУ соответствует санитарным нормам и правилам и проектируется на основе

- реализуемой в детском саду образовательной программы;
 - требований нормативных документов;
 - материальных и архитектурно-пространственных условий;
 - предпочтений, субкультуры и уровня развития детей;
 - общих принципах построения предметно-развивающей среды (гибкого зонирования, динамичности-статичности, сочетание привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, учета гендерных и возрастных различий детей, уважение к потребностям и нуждам ребенка).
- Все базисные компоненты развивающей предметной среды включают оптимальные условия для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей.

Пространство организовано так, чтобы проводить много вариативных иг

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ (КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ)

Возрастные и иные категории детей, на которых ориентирована Программа

Рабочая программа для детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) разработана на основе основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №24 «Солнышко», с учетом Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и в соответствии с нормативными и правовыми документами, регламентирующими дошкольное образование:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.20 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
6. Устав ДОУ.
7. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028)